

# **استدراكات أبي شامة في إبراز المعاني على الإمام الشاطبي في ( أبواب الأصول ) من حرز الأمانى جمعاً ودراسةً**

## **إعداد**

**د. أحمد بن علي بن عبدالله السديس**

الأستاذ المساعد بقسم القراءات بكلية القرآن والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية

### ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى جمع هذه الاستدراكات في هذا القدر من متن الشاطبية، ودراستها دراسة علمية، تتضمن بيان باعثها، ومدى الحاجة إليها في تقرير كلام الإمام الشاطبي وفهمه، حسبما يظهر للباحث، من وجهة نظر علمية، أذكر بعد ذلك ما يترجح بدليله، كما تضمن البحث عرض موقف الشراح المتقدمين من جملة هذه الاستدراكات.

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له، ومن يضلّ فلا هادي له، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

أما بعد...

فإن العناية بكتب أهل العلم ومصنفاًهم والاهتمام بها مطلبٌ شريف، وعملٌ منيف، وما زال هذا دأب العلماء، وعمل الشرفاء في كل حين، فالعلم موصول بين أهله، رحم بين ذويه، وكلما كان الكتاب أكثر قيمة، وأظهر مكانة كلما زادت العناية به، في مظاهر شتى: من شرح وتعقيب، واختصار وترتيب، وغير ذلك من وجوه العناية المتعددة التي يمكن من خلالها خدمة الكتاب، وليس ذلك بضائرها شيئاً؛ فلكلّ ورد معلوم، وشرب مقسوم، وما زال أكابر أهل العلم يحتفلون بكتاب ما ويسطرون فيه آثاراً بديعة، ومقاصد شريفة، ينتظم عقدها في خدمة الكتاب، وإظهار شرفه بين ذوي الألباب.

ثم إن هذا الإقبال منهم يناسب ما جبل الله عليه طبائع البشر من ميل لغرضٍ مخصوص، وقصدٍ مألوف، فيجد كل ناظر في شرح من الشروح ما يحقق مراده، ويقرب نواله.

ومن تلك الكتب التي حظيت بمزيد عناية، ووافر اهتمام قصيدة الإمام الشاطبي الموسومة بـ(حرز الأمان) ووجه التهاني في القراءات السبع)، فقد اعتنى بها العلماء فتابعوا على شرحها، واستنباط لطائف معانيها، واستخراج كنوزها، في مصنفات متعددة، ومؤلفات متنوعة؛ حيث اعتنى بها المتقدم والمتأخر، وهذا أمر ظاهر للعيان، مؤيد بحجج البيان، لمن كان له نظر في مؤلفات أهل العلم ومصنفاًهم.

ومن جملة شروحها البديعة، التي جلت فضائلها، وأبانت محاسنها، والتي هي عمدة في بابها، ومستمسك لمن رامها؛ شرح الإمام عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، المعروف بأبي شامة، المتوفى سنة ٦٦٥هـ. حيث شرحها شرحاً بديعاً، اعتمد عليه كثير ممن جاء بعده.

وقد احتفل شرح أبي شامة بمسلك جديد، يتجلى في استدراكه على الإمام الشاطبي في مواضع كثيرة من قصيدته، فتعقبه عليها أبو شامة، وأردف ذلك بما يراه مناسباً من أسلوب وصياغة لا يتناولها اعتراض. وما سوغ له هذا العمل، وأذن له بذلك قول الإمام الشاطبي -رحمه الله- في قصيدته:

وإن كان خرقاً فادرِكْهُ بِفَضْلَةٍ      مِنَ الْحِلْمِ وَلْيُصْلِحْهُ مَنْ جَادَ مَقُولًا

وهذه الاستدراكات نقلها جمعٌ من الشراح بعد أبي شامة، وبعض استدراكاته على الإمام الشاطبي لا يخفى حسنُها، ولا يمكن إغفالها؛ لجلاء أمرها ووضوحه، وبعضها أقل من ذلك ظهوراً، وأخف شأنًا، وفي هذا

البحث المختصر الوقوف على هذه الاستدراكات التي أوردها على الإمام الشاطبي في أبواب الأصول من قصيدته، ودراستها دراسة تتضمن بيان وجهها ومناسبتها، وصحة اعتراضها، ومقارنتها بعبارات غيره. ولست هنا بصدد التعقيب على أبي شامة فأثني لمثلي إدراك فضله، والإحاطة بغاية مقصده، غير أنها دراسة تطبيقية اجتهدت فيها معترفاً بالفضل لأهله، والعلم لأربابه، وتبقى هذه الاستدراكات منه -رحمه الله- محل نظر تحتمل التأمل والمداورة، وبالله التوفيق.

### أهمية الموضوع

تظهر أهمية هذا الموضوع من جوانب متعددة كما يلي:

- ١- مكانة الإمام أبي شامة، وعلو شأنه في هذا الباب؛ مما يستدعي الاهتمام بعمله، والعناية بأثره.
- ٢- عناية أهل العلم بمجتبى الشاطبية واعتمادهم عليه، وحاجتهم بعد ذلك إلى فهم دلالات الشاطبية، وفي هذا العمل إغاثة لهم على ما أرادوا.
- ٣- شهرة استدراكات أبي شامة على الشاطبية، حتى إنها من أبرز ما يميز كتابه، فدعت الحاجة للوقوف على هذه الاستدراكات، ومناقشتها مناقشة علمية، من وجهة نظر الباحث.
- ٤- قلة المعنيين بهذه الاستدراكات من قبل الشراح المتأخرين؛ على شهرتها وأهمية كثير منها، في فهم كلام الإمام الشاطبي وتقييمه، ومن هنا تظهر أهمية الموضوع في تقريبها، وعرضها لآخذها بيسر وتيسير.

### أسباب اختيار الموضوع

ما تقدم ذكره من أهمية الموضوع؛ أحد أسباب اختياره، ويضاف إلى ذلك ما يلي:

- ١- الرغبة في الاطلاع على هذه الاستدراكات، ومعرفة ما أضافته من جديد على مراد الإمام الشاطبي.
- ٢- الرغبة كذلك في مزيد عناية بنظم الإمام الشاطبي، ففي دراسة هذه الاستدراكات ومناقشتها ما يزيد القارئ رسوخاً في علم القراءات على وجه الخصوص.
- ٣- محاولة الوقوف على شئ من جهود العلماء السابقين، ومناهجهم في النقد والتصويب، وفي هذا إثراء لثقافة الباحث ومعلوماته.

### خطة البحث

قسمت هذا البحث إلى: مقدمة، وتمهيد، وفصلين، وخاتمة، والفهارس:

- أما المقدمة فضممتها: أهمية الموضوع، وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.
- وأما التمهيد ففيه الكلام باختصار عن: معنى الاستدراك، وفائدته، وذكر تنبيهات لازمة.
- ثم الفصل الأول: وتضمن مبحثين على النحو الآتي:

- المبحث الأول: ترجمة موجزة للإمام الشاطبي.
- المبحث الثاني: ترجمة موجزة للإمام أبي شامة.
- ثم الفصل الثاني: في ذكر الاستدراكات التي أوردها أبو شامة على الإمام الشاطبي في أبواب الأصول من الشاطبية، وتضمن ستة عشر مبحثاً على النحو الآتي:
- المبحث الأول: الاستدراكات الواردة في مقدمة الشاطبية.
- المبحث الثاني: الاستدراكات الواردة في باب البسملة.
- المبحث الثالث: الاستدراكات الواردة في باب سورة أم القرآن.
- المبحث الرابع: الاستدراكات الواردة في باب الإدغام الكبير.
- المبحث الخامس: الاستدراكات الواردة في باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين.
- المبحث السادس: الاستدراكات الواردة في باب هاء الكناية.
- المبحث السابع: الاستدراكات الواردة في باب المد والقصر.
- المبحث الثامن: الاستدراكات الواردة في باب المهمزتين من كلمة.
- المبحث التاسع: الاستدراكات الواردة في باب وقف حمزة وهشام على الهمز.
- المبحث العاشر: الاستدراكات الواردة في باب الإظهار والإدغام.
- المبحث الحادي عشر: الاستدراكات الواردة في باب أحكام النون الساكنة والتنوين.
- المبحث الثاني عشر: الاستدراكات الواردة في باب الفتح والإمالة.
- المبحث الثالث عشر: الاستدراكات الواردة في باب الراءات.
- المبحث الرابع عشر: الاستدراكات الواردة في باب اللامات.
- المبحث الخامس عشر: الاستدراكات الواردة في باب ياءات الإضافة.
- المبحث السادس عشر: الاستدراكات الواردة في باب ياءات الزوائد.
- ثم الخاتمة، وفيها ذكر أهم نتائج البحث والتوصيات.
- ثم ختمت البحث بفهرس المصادر والمراجع.

### منهج البحث

اتبعت في هذا البحث المنهج الاستقرائي، التحليلي، بجمع هذه الاستدراكات، ثم دراستها دراسة علمية، وقد التزمت في ذلك ما يلي:

- كتابة البحث وفق قواعد الرسم الإملائي.
- جمع استدراكات أبي شامة على الإمام الشاطبي في الأصول، مرتبة على ترتيب أبواب الشاطبية.
- نقل كلام أبي شامة واستدراكه بالنص، مبيناً سبب استدراكه قبل ذكر نص كلامه.
- الإشارة إلى من نقل كلام أبي شامة من المتقدمين من شراح الشاطبية، ممن توفرت شروحهم.
- مقارنة استدراك أبي شامة باستدراك غيره إن وجد في الترجمة نفسها.
- ذكر ما تيسر من كلام الشراح في توجيه ترجمة الإمام الشاطبي، المستدرك عليها.
- ترجيح ما يراه الباحث قوياً، مدعماً ذلك بالمرجحات، مما وقف عليه من كلام المتقدمين، نظماً ونثراً، وكلام المحررين على الترجمة.
- توثيق النقول الواردة في البحث من مصادرها الأصلية.
- الترجمة لمن يحتاج إلى ترجمة من الأعلام الوارد ذكرهم في البحث.

### تمهيد

هذا البحث قائم على ذكر استدراكات أبي شامة على الإمام الشاطبي، ومناقشتها مناقشة علمية من وجهة نظر الباحث، ومن المناسب في هذا المقام ذكر معنى الاستدراك.

مادة (درك) في أصلها تعود لمعنى اللحاق بالشيء، والدرك اللحاق، والإدراك اللحوق، يقال: مشيت حتى أدركته، وعشت حتى أدركت زمانه، واستدرك الشيء بالشيء حاول إدراكه به<sup>(١)</sup>.

والاستدراك العلمي قائم على هذا المعنى اللغوي؛ فإن المستدرك يجد في عبارة المستدرك عليه ما يحتاج إلى تتبع وتعقيب؛ إما بإكمال نقص، أو شرح مشكل، أو اختصار مطوّل، أو جمع مفترق، وهذه جلّ مقاصد التأليف، كما لا يخفى، فمن يستدرك على غيره فهو سالك لواحد من مسالك وطرائق التأليف، وربما تفنن في استدراكه فنال من مقاصد التأليف مسالك عدة.

وهنا جملة تنبيهات:

الأول: أن الاستدراك على كلام العلماء، والمؤلفين الأجلاء لا يفهم منه بحال انتقاص قدرهم، أو إسقاط مكانتهم؛ ذلك أن العصمة لما صحّ من نصوص الشرع، وأما سائر كلام البشر فقد أدركته الأوهام، واضطربت في مراده العقول والأفهام، غير أن الخذور في ذلك هو التجهيل، والتسلط على الأشخاص بدم

شديد، ولسان سليط، وأما التعقيب العلمي مع حفظ الحق، وصيانة العرض فالناس في حاجة إليه كل حين، وهو حيث أتاك مشعر بكمال الخالق وقدرته، وضعف المخلوق وحاجته.

الثاني: أن الاستدراك العلمي خير معين على التحصيل، وقرار العلم وتمكنه في النفس حين يسدُّ بذلك ثغرة، أو يقوي حجة، فكم كان في جملة من الاستدراكات من إجابة على تساؤل في ذهن القارئ، أو حلُّ لمعضلة استحكمت على فهمه، وفيه مع هذا أيضاً نوع مدارسة للعلم، وفضل مدارسة العلم وثمرته غير خافية، ناهيك عن حصول سعة في الأفق، وتوسع في المدارك، وهو بعينه ما يحتاجه المتخصص على الدوام.

الثالث: أن قبول الاستدراك أو رده مسألة خاضعة لقواعد البحث والمداينة، وليس في كثير منها ما يتعين التسليم به من كل وجه، ويبقى مدار قبولها على قوة حجتها، وحسن تقريرها على الآخذ بها، وهذا مجال واسع، ومسلك جامع، للناس فيه مآرب شتى، وطرائق تترى، ثم هي في نفسها تفاوت قوة وضعفها، ووضوحاً وخفاءً، والناس في أخذها وردها على درجة تفاوتها.

الرابع: أن مسلك الاستدراك ذائع مشتهر في ثنایا العلوم، وما زال أهل العلم يستدرك بعضهم على بعض، ويتعقب بعضهم بعضاً، وهو طريق مألوف لن يعدمه ناظر في مصنفات العلماء، والمشايخ الأجلاء، مع التنبيه الأكيد على ضرورة حسن قصد المستدرك، وسلامة صدره من جملة الآفات المهلكة. والله تعالى أعلم.

## الفصل الأول

### المبحث الأول: ترجمة الإمام الشاطبي<sup>(٢)</sup>

أ- اسمه ونسبه ومولده :

هو القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي، الرعيقي، الأندلسي، المقرئ، الشافعي، الضرير. ولد في آخر سنة ثمان وخمسين وخمسائة بشاطبة من الأندلس، ونشأ -رحمه الله- نشأة صالحة، ودرس عدداً من العلوم في بلدته شاطبة؛ فقرأ القراءات وأتقنها فيها على أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي العاص النفري المعروف بابن اللأيه، ثم رحل إلى بلنسية، وسمع من علمائها عدداً من الكتب والمتون، ثم رحل سنة اثنين وسبعين وخمسائة للحج، ودخل مصر فأكرم وأعلي قدره، وتصدى فيها لتعليم القراءات واللغة والنحو، وأتم فيها قصيدته اللامية في القراءات السبع، ونظم الرائية في رسم المصاحف، فقصده الناس من جميع الأقطار، ولما فتح السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بيت المقدس توجه الشاطبي فزاره في سنة تسع وثمانين وخمسائة، وصام به رمضان، ثم رجع، فأقام بالمدرسة الفاضلية يقرئ فيها القرآن حتى توفي -رحمه الله-<sup>(٣)</sup>.

### ب- مؤلفاته، وآثاره:

له -رحمه الله- جملة من المؤلفات البديعة، والتي عمّ نفعها، وانتشر بين الخلائق فضلها، ومن أشهرها في ذلك:

- ١- حرز الأمان ووجه التهاني في القراءات السبع؛ وهي القصيدة المشهورة المعلومة.
  - ٢- عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد؛ وهي قصيدة رائية في علم رسم المصاحف، مشهورة معلومة، عليها شروح عديدة.
  - ٣- ناظمة الزهر؛ وهي قصيدة رائية في عد آي سور القرآن.
- هذه أبرز مآثره، وهي عمدة في أبوابها، وله سواها.

### ج- وفاته -رحمه الله-:

توفي -رحمه الله تعالى- يوم الأحد، الثامن والعشرين من جمادى الآخرة، سنة تسعين وخمسمائة بالقاهرة، عن اثنتين وخمسين سنة، فرحمه الله رحمة واسعة.

## المبحث الثاني: ترجمة الإمام أبي شامة<sup>(٤)</sup>

### أ- اسمه ونسبه ومولده:

هو الشيخ الإمام الحجة الحافظ عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان أبو القاسم المقدسي، ثم الدمشقي، الشافعي، المعروف بأبي شامة؛ سُمّي بذلك لشامة كبيرة كانت فوق حاجبه الأيسر<sup>(٥)</sup>، ولد سنة تسع وتسعين وخمسمائة.

### ب- نشأته:

قرأ -رحمه الله- القراءات صغيراً على الإمام السخاوي، وذلك سنة ست عشرة وستمائة، وروى الحروف عن أبي القاسم بن عيسى بالإسكندرية، وسمع صحيح البخاري من داود بن ملاعب، وأحمد بن العطار، وسمع مسند الشافعي من الشيخ الموفق، وكتب كثيراً من العلم، وأحكم الفقه، ودرس وأفق وبرع في العربية، وولي مشيخة الإقراء بتربة الملك الأشرف، ومشيخة دار الحديث<sup>(٦)</sup>.

### ج- مؤلفاته وآثاره:

صنف -رحمه الله- جملة من التصانيف النافعة، ومن أشهرها ما يلي:

- ١- شرحه المختصر للشاطبية الموسوم بـ(إبراز المعاني في شرح حرز الأمان)، وهو محل الدراسة في هذا

المبحث.

٢- الباحث على إنكار البدع والحوادث.

٣- الوجيز في علوم تتعلق بالكتاب العزيز.

٤- ضوء الساري إلى معرفة رؤية الباري.

وغيرها من مصنفات متباينة في علوم متعددة<sup>(٧)</sup> مما يشعر بفسوخ قدمه، وسعة علمه في سائر الفنون، ومختلف العلوم.

د- وفاته -رحمه الله-:

ذكروا في هذا الشأن أن رجلين دخلا عليه يستفتياه فضرباه ضرباً مبرحاً، كاد أن يأتي على أجله، ثم ذهبا ولم يدر من سلطهما عليه<sup>(٨)</sup>، وتوفي -رحمه الله- في السنة نفسها في شهر رمضان سنة خمس وستين وستمائة، فرحمه الله رحمة واسعة.

## الفصل الثاني:

### استدراكات أبي شامة على الشاطبي في الأصول

#### المبحث الأول: الاستدراكات الواردة في مقدمة الشاطبية

بدأ الإمام الشاطبي قصيدته بالبسملة اقتداءً بالكتاب العزيز المفتح بسورة الفاتحة المصدرة بالبسملة، وقد قرر أهل العلم<sup>(٩)</sup> أن السنة عن النبي ﷺ في مكاتباته البداء بالبسملة، كما في كتاب النبي ﷺ إلى هرقل عظيم الروم، وفيه: «بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد عبد الله ورسوله إلى هرقل عظيم الروم...» الحديث، وهو في الصحيح<sup>(١٠)</sup>، أما خطبه الكلامية ﷺ فيستفتحها بالحمدلة لا غير.

ثم ثنى الإمام الشاطبي -رحمه الله- بالصلاة على النبي ﷺ، وثلث بالحمدلة حيث يقول في هذا المقام<sup>(١١)</sup>:

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا	تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلًا
وَتَنَيْتُ صَلَّى اللَّهُ رَبِّي عَلَى الرَّضَا	مُحَمَّدٍ الْمُهَدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا
وَعَتَرْتِهِ ثُمَّ الصَّحَابَةَ ثُمَّ مَنْ	تَلَاهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ بِالْخَيْرِ وَبِلَا
وَقَلَّيْتُ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ دَائِمًا	وَمَا لَيْسَ مَبْدُوءًا بِهِ أَجْذَمُ الْعَلَا

وقد استدرك أبو شامة على الإمام الشاطبي في هذا المقام، والوجه عند أبي شامة أن الإمام الشاطبي -رحمه الله- أخر حمد الله تعالى بعد الصلاة على نبيه ﷺ، والأولى تقديم ذكر الله على ذكر رسوله، قال -رحمه الله-<sup>(١٢)</sup>: "ولو أن الناظم قال: "وَتَنَيْتُ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ ... وَقَلَّيْتُ صَلَّى اللَّهُ رَبِّي عَلَى الرَّضَا"، لكان أولى " اهـ.



ولم يجوز - رحمه الله - بهذا الاستدراك، وَجَّهَ كلام الإمام الشاطبي بأن البسملة في أول كلامه تتضمن ذكر الله تعالى، فأراد أن يختم المقدمة بذكره سبحانه، فهو كقوله تعالى في خاتمة سورة الصفات<sup>(١٣)</sup>: { وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ }، وارتضى هذا التعليل ونقله السمين الحلي<sup>(١٤)</sup> في العقد النضيد<sup>(١٥)</sup>.  
وأشار أبو عبد الله الفاسي<sup>(١٦)</sup> في شرحه<sup>(١٧)</sup> إلى أن تغليظه به لا يخرج عن البداءة؛ لأن الجميع - يعني الحمد - وما تقدمه - مبدوء به، واتفق وقوعه في البداءة ثالثاً.

قلت: ولا شك أن تقديم حمد الله تعالى لا يخرج إلى تأويل، وكان هو الأنسب، وسياق الكلام لا يتبدل به، لكن ما ذكر من تعليل لعمل الإمام الشاطبي فوجهه ظاهر على ما ارتضاه كبار شراح القصيد، والله أعلم.  
الاستدراك الثاني: عند قول الإمام الشاطبي<sup>(١٨)</sup>:

وَسَوْفَ تَرَاهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ مُتَمَثِّلًا

والوجه عند أبي شامة أن قوله: (مَعَ اثْنَيْنِ) يحتمل أموراً، فجوز<sup>(١٩)</sup> أن يكون (مَعَ اثْنَيْنِ) خبر مبتدأ محذوف أي: كل مع اثنين، أو يكون التقدير: كلاً مع اثنين بالنصب على البدل من قوله: (وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ)، أي: ترى كل واحد منهم مع اثنين من أصحابه بعد واحد مع اثنين من أصحابه، ثم حذف الأول لدلالة الثاني عليه. قال أبو شامة<sup>(٢٠)</sup>: "ولو قال:

وَسَوْفَ تَرَاهُمْ هَا هُنَا كُلَّ وَاحِدٍ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ أَصْحَابِهِ مُتَمَثِّلًا

لكان أسهل معنى، وأحسن لفظاً."

قلت: قول أبي شامة (أسهل معنى) إن كان مراده من حيث الإعراب فصحيح؛ لعدم احتياجه لتقدير، وأما حسن اللفظ فلا يخفى حُسْنُ عبارة الإمام الشاطبي هنا، ومراده ظاهر لا يلتبس، والقصيدة قائمة على ما قرره من كون كل إمام له راويان نقلاً لقراءته فلا يلتبس المعنى في بيته. والله أعلم.

ولقد أعرض الشُّراح عن استدراك أبي شامة هنا؛ فلم ينقله مَنْ لهم عادة بنقل استدراكه.  
الاستدراك الثالث: وقد أورده أبو شامة بعدما فرغ من شرح الأضداد وما يتلو ذلك من مصطلحات سار عليها الإمام الشاطبي، حيث أورد جملة من الأبيات عدتها عشرة، وذكر أنها توازي ما ذكره الإمام الشاطبي في ثلاثة عشر بيتاً، وتفضلها بزيادات واحترافات، فأذكر نص أبياته - رحمه الله - ثم أعقب عليها. قال - رحمه الله -<sup>(٢١)</sup>:

حُرُوفَ أَبِي جَادٍ جَعَلْتُ دَلَالَةً      عَلَى الْقَارِي الْمُنْظُومِ أَوَّلَ أَوَّلَا  
وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفِ رَمَزَ رَجَالِهِ      بِأَحْرَفِهِمُ وَالْوَاوُ مِنْ بَعْدِ فَيَصْلَا

سَوَى أَحْرَفٍ لَا رَيْبَ فِي وَصْلِهَا وَقَدْ  
وَطَوَّرَ أَسْمَهُمْ فَلَا رَمَزَ مَعَهُمْ  
وَمَا كَانَ ذَا ضِدٍّ غَنِيَتْ بِذِكْرِهِ  
وَمَدُّ وَتَنْوِينٍ وَحَذْفٍ وَمُدْغَمٍ  
وَجَمْعٍ وَتَذْكِيرٍ وَغَيْبٍ وَخَفَاةٍ  
وَأِنْ أَطْلِقَ التَّحْرِيكَ نَصًّا وَلَا زِمًّا  
وَحَيْثُ أَقُولُ الصَّمَّ وَالْجَزْمَ سَاكِتًا  
وَفِي الرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ لَفْظُهَا

تَكْرَّرَ حَرْفُ الْفَصْلِ وَالرَّمَزُ مُسْتَجَلًا  
وَبِالْلَفْظِ أَسْتَعْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنْ جَلَا  
كَصِلَ زِدْ وَدَغَ حَرَكٌ وَسَهْلٌ وَأَبْدَلَا  
وَهَمَزٌ وَتَقْلِيلٌ وَاخْتِلَاسٌ وَمَيَّالَا  
وَرَقْفٌ وَغَلْظٌ أَخْبَرِ اقْطَعْ وَأَهْمِلَا  
مِنْ الصَّدِّ فَهَوَ الْفَتْحُ حَيْثُ تَنَزَّلَا  
فَغَيَّرُهُمْ بِالْفَتْحِ وَالرَّفْعِ أَقْبَلَا  
وَبِالْفَتْحِ وَالْيَا الْكَسْرُ وَالثُّنُونُ قُبُولَا

وهذه الأبيات منها ما هو منصوص عليه في الشاطبية وهو الأكثر، كالأضداد المذكورة، وإنما عمد أبو شامة على إعادة بنائها على ما ارتضاه؛ لأنه أراد أن يستقل بأبيات على مسائل مخصوصة، ولا أرى أن هذا موطن ذكرها؛ لأن غالبها هنا لا يتأتى الاستدراك به على الإمام الشاطبي، وبعضها الاستدراك فيه ظاهر، كقوله ابتداءً: "وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفَ رَمَزَ رِجَالِهِ بِأَحْرَفِهِمْ".

ووجه الاستدراك: أن الإمام الشاطبي قال في هذا المقام: "وَمِنْ بَعْدِ ذِكْرِي الْحَرْفَ أَسْمِي رِجَالَهُ" ومعلوم أن التسمية غير الرمز، والرموز لا تكون أسماءً إلا على تأويل، والإمام الشاطبي يقصد الرمز والتسمية معاً، وغالب اعتماده على الرمز، وعبارته تحتل التأويل، وعبارة أبي شامة نص في الدلالة. وما يصح جعله استدراكاً من أبياته السالفة قوله -رحمه الله-: "وَطَوَّرَ أَسْمَهُمْ فَلَا رَمَزَ مَعَهُمْ"، ويعني بذلك أنه متى ما سمي القارئ أو الراوي فلا يصح جعل ما يليه رمزاً، وهذه المسألة تقدم تقريرها قريباً عند الاستدراك الثالث من هذا المبحث، لكنه هناك ضمن استدراكه في نظم الشاطبي، وهنا أفردته مستقلاً.

الاستدراك الرابع: عند قول الإمام الشاطبي<sup>(٢٢)</sup> -رحمه الله تعالى-:

وَسَوْفَ أَسْمِي حَيْثُ يَسْمَعُ نَظْمَهُ  
بِهِ مُوَضِّحاً جَيِّداً مُعَمَّاً وَمِخُولاً

ومقصود الإمام الشاطبي أنه متى ما سمح له النظم بتسمية القارئ بدلاً من الرمز فإنه يفعل ذلك، وقد استوعب بشرطه جميع السبعة ورواقهم الأربعة عشر على ما أفاده أبو شامة<sup>(٢٣)</sup>، غير أنه استدرك عليه أمراً ظاهراً، وهو أن البيت مفتقر إلى تنبيه؛ قد التزمه الإمام الشاطبي من غير تصريح به؛ وهو أنه إذا صرح باسم القارئ لا يأتي معه برمز، قال السمين<sup>(٢٤)</sup>: "وقد علم بالاستقراء من حاله في هذه القصيدة أنه لا يأتي برمز مع التصريح بالاسم" هـ.

وقال أبو شامة<sup>(٢٥)</sup> محرراً موضع الاستدراك: "فلو أنه بين ذلك في موضع تلك الألفاظ لكان أولى، نحو أن يقول:

وَسَوْفَ أَسْمِي حَيْثُ يَسْمَحُ نَظْمُهُ      بِهِ خَالِياً مِنْ كُلِّ رَمَزٍ يُقْبَلَا

واستدراك أبي شامة هنا في محله بلا ريب، والغريب مع أهمية هذا القيد إلا أن الإمام الشاطبي أغفله، ولذا أطبق الشراح على الاعتداد به، ولو لم يصرح به، ونصوا على ذلك في شروحه؛ إذ عدم الاعتداد به يناقض مقاصد القصيدة، ويفسد دلالاتها<sup>(٢٦)</sup>، وقد صرح بهذا الشرط لأهميته بعض من جاء بعده ممن نحا نحوه، كابن مالك في قصيدته<sup>(٢٧)</sup> في قوله: "ولا رمز إذا سم امرئ بدا".

### المبحث الثاني: الاستدراكات الواردة في باب البسملة

أورد الإمام أبو شامة في هذا الباب استدراكاً واحداً عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله تعالى-<sup>(٢٨)</sup>:

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةً      سِوَاهَا وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرَ مَنْ تَلَا

والوجه عنده على ما قرره: أن قول الإمام الشاطبي: (سورة) نكرة في كلام موجب فلا عموم لها إلا من جهة المعنى، قال -رحمه الله-<sup>(٢٩)</sup>: "فكأنه قال: مهما ابتدأت سورة سوى براءة فبسم، ولو قال: "وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ كُلِّ سُورَةٍ سِوَاهَا" لزال هذا الإشكال" اهـ. وقد نقل السمين كلام أبي شامة ثم قال<sup>(٣٠)</sup>: "وفيه نظر".

قلت: وكلام الإمام الشاطبي ظاهر المقصد، ولذا قال أبو عبد الله الفاسي في شرحه<sup>(٣١)</sup>: "وتكثير (سورة) على معنى: أي سورة كانت من جنس السور، كما تقول: ادفع هذه الدراهم إلى رجل، أي: أي رجل من هذا الجنس، ومنه: {أَطْرَحُوهُ أَرْضاً}<sup>(٣٢)</sup>، ولذلك استثنى براءة منها" اهـ. وقال الإمام الجعبري<sup>(٣٣)</sup> في كنز المعاني<sup>(٣٤)</sup>: "والنكرة في الإيجاب تعم بتقدير: أي سورة، فلهذا استثنى براءة" اهـ.

وعليه فما أضافه الإمام أبو شامة في استدراكه يغني عنه ما يفهم لزماً من سياق الإمام الشاطبي، كما يفهم أيضاً من استثنائه سورة براءة على ما قرره الإمام الجعبري -رحم الله الجميع-. مع أن ما اعتمد عليه أبو شامة في استدراكه خلاف ما هو مقرر في الأصول<sup>(٣٥)</sup>.

### المبحث الثالث: الاستدراكات الواردة في باب سورة أم القرآن

أورد أبو شامة فيها على الإمام الشاطبي أربعة استدراكات:

الاستدراك الأول:

عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله تعالى-<sup>(٣٦)</sup>:

وَمَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ رَأَوِيهِ نَاصِرٌ

فقد تعقبه الإمام أبو شامة على قوله، والوجه عنده أن قيد القراءة الذي يكشف كيفية أدائها غير ظاهر في ترجمته، قال -رحمه الله-<sup>(٣٧)</sup>: "وكان التقييد ممكناً له لو قال: وَمَالِكِ مَمْدُوداً نَصِيرٌ رَوَاتِهِ " اهـ. هذا كلام أبي شامة، وحجة الإمام الشاطبي أن هذه الترجمة مما استغني باللفظ عن القيد فيها وذلك جارٍ على منهجه في قصيدته فهو القائل<sup>(٣٨)</sup>:

وَبِالْلفظِ اسْتَغْنِي عَنِ الْقَيْدِ إِنَّ جَلَا

ومما سوغ له ذلك اشتها القراءتين على ما أفاده السمين في شرحه<sup>(٣٩)</sup>.

ولكن استدراك أبي شامة هنا آتٍ في محله؛ فإن الشهرة لا ترفع اللبس من كل وجه، وادعاء الشهرة مما يتصور المنازعة فيه، ولا سيما وأن في الكلمة قراءاتٍ أخر لا تدفعها ترجمة الإمام الشاطبي، كقراءة (مَلَك) بسكون اللام<sup>(٤٠)</sup>، و(مَلَك) فعلاً ماضياً<sup>(٤١)</sup>، فقول أبي شامة (ممدوداً) يعين قراءة الباقي بالقصر، ولا ترد على هذا الضابط احتمال قراءاتٍ أخرى؛ وذلك أن كسر اللام، وجر الكاف مانع من ذلك؛ حيث إن استدراك أبي شامة نصٌّ في أن الخلاف في الألف لا غير.

ومع حسن استدراك أبي شامة -رحمه الله- إلا أن ابن مالك في قصيدته الدالية قد جاء بأحسن من ذلك، حيث يقول في الموضع المعني نفسه<sup>(٤٢)</sup>:

هَذَا مَلِكٌ امْدُدْ لِلْكِسَائِيِّ وَعَاصِمِ

أما قوله: (امدد) فقد وافق عليه أبو شامة، وإنما زاد عليه في تعيين محل الخلاف؛ وأنه في سورة الفاتحة فقط، ولا يتعداها إلى غيرها في قوله: (هنا) فإنه قاضٍ بالتعيين، وقد تبعه على هذا التعيين الإمام الجعفي في استدراكه على الشاطبي في هذا الموضع، قال<sup>(٤٣)</sup>: "ولو قال: "وَمَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ نَاصِرٌ"؛ لكان أولى" اهـ. وقبله أبو عبد الله الفاسي في اللآلئ الفريدة حيث قال<sup>(٤٤)</sup>: "ولو قال: "وَمَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ مَدَّ نَمَى رَضَى"، أو نحو ذلك لكان أوضح للمقصود" اهـ.

قلت: واستدراك جَمْعٍ من الشراح على الإمام الشاطبي في هذا الموضع يقوي وروده، والتسليم بصحته، على ما سبق إليه أبو شامة، رحم الله الجميع.

الاستدراك الثاني:

أورده أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله-:

وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطِ لِقَبْلًا بَحِثْ أَتَى

والوجه عنده أن الإمام الشاطبي لَفَظَ بالكلمة مجردة من أل مرة، ومعرفة بما مرة أخرى، قال (٤٥): "ولو اقتصر على لفظ النكرة في الكل لحصل الغرض، فإن لام التعريف زائدة على الكلمة"، واستدل على ذلك -رحمه الله- بأن الكلمة تكون مجردة من أل وتتعرف بالإضافة كقوله تعالى: { صِرَاطِ اللَّهِ } قال -رحمه الله- (٤٦): "ولو أنه قال:

سِرَاطٍ بِسَيْنٍ قُبْلٌ كَيْفَ أَقْبَلَا

وَبِالْصَّادِ بَاقِيهِمْ وَزَايَا أَشْمَهَا

لَتَمَّ لَهُ الْمَقْصُود. والله أعلم " اهـ.

ثم إن استدراك أبي شامة هذا تضمن مع ما قصده أمرين:

أولهما: أنه نصَّ على كيفية قراءة قبل، ولم تكن لتعرف في الشاطبية إلا من رسمها بالسین، على ما تقرر من أصول الإمام الشاطبي أنه قد يستغني بالرسم عن القيد في مواضع، مع أنه قد نوزع في ذلك لخفاء مسلكه، وقد ناقشه في عمله هذا الجعيري وقال مستدركاً عليه (٤٧): "ولو قال:

وَسَيْنٌ صِرَاطٍ وَالصِّرَاطِ لِقَبْلًا

لَكَانَ أَوَّلَى " اهـ.

ثانيهما: أنه نصَّ كذلك على قراءة الباقيين في قوله: (وبالصاد باقيهم)، وهي في الشاطبية معلومة من الشهرة ومن مقابلة الصاد بالإشمام في قول الإمام الشاطبي -رحمه الله تعالى- (٤٨): "وَالصَّادُ زَايَا أَشْمَهَا".

وقد أحسن أبو شامة في نظمه هذا بذكر القيود، فغير خاف أن جلَّ اعتماد الإمام الشاطبي -رحمه الله تعالى- على القيود فذكرها، ولا سيما والمتعلم حديث عهد بنظمه لأنه في مفتحه أولى؛ ليتدرب عليها، ويعتاد فهمها، والله أعلم.

ومن هنا نحو أبي شامة في النصَّ على كيفية قراءة قبل -وقد يكون سبقه إلى ذلك- الإمام ابن مالك في قصيدته بقوله (٤٩):

وَسَيْنٌ صِرَاطٍ كَيْفَ جَا زَانَ وَرَدَا

ومن سلك مسلك الإمام الشاطبي فاكتفى بالرسم الإمام ابن الجوزي بقوله (٥٠):

السِّرَاطُ مَعَ سِرَاطِ زَنْ

وقبله أبو حيان في منظومته عقد اللآلي بقوله<sup>(٥١)</sup>:

سِرَاطُ السَّرَاطِ كَيْفَ كَانَا لِقَبِيلَا

غير أن مسلك أبي شامة في تعيين كيفية القراءة سديد، حيث لا يحتاج لتأويل، ولا يتناوله اعتراض، ومثل هذا هو المراد في بحث مسائل العلم وتعيينها.

الاستدراك الثالث:

أورده أبو شامة -رحمه الله- عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله-<sup>(٥٢)</sup>:

عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ حَمْزَةٌ وَلَدَيْهِمْوُ جَمِيعاً بِضَمِّ الْمَاءِ وَقَفَا وَمَوْصِلَا

والوجه عنده: أن النظم يكشف قراءة حمزة فقط، وأما بضم الماء في الكلمات الثلاث، أما قراءة الباقيين فلا تؤخذ من النظم؛ لأنهم يقرؤون بكسر الماء، والكسر ليس ضدًا للضم المذكور في النظم، فلا تبيين قراءتهم من قوله: (بضم الماء). قال أبو شامة<sup>(٥٣)</sup>: "ولو قال: (بضم الكسر) لبان ذلك " ١. ثم أتى أبو شامة بعد ذا بكلام غريب قال<sup>(٥٤)</sup>: "ولعله أراد، وسبق لسانه حال الإملاء إلى قوله: (بضم الماء) " ١. قلت: ومثل هذا لا يتصور، وهو غريب، قال الجعبري مفنداً هذا الوهم<sup>(٥٥)</sup>: "ولو سبق في الإملاء، لاستدركه في الإقراء".

وأما استدراك أبي شامة فهو في محله، وقد وُجّه عمل الإمام الشاطبي بأنه اعتمد على الشهرة، وبأن الماء لم تفتح لفة<sup>(٥٦)</sup>، غير أن هذا الاعتراض لا ينهض؛ ذلك أن الإمام الشاطبي قيّد ما شاهده في قوله<sup>(٥٧)</sup>:

وَكَسَرُ بَيُوتٍ وَالْبَيُوتُ يُضَمُّ عَنْ حِمَى جِلَّةٍ .....

فقابل بين الكسر والضم لما أراد تعيينهما، وهو ما قصده أبو شامة باستدراكه، ومثله في التنبيه لهذا الأمر الإمام ابن الجزري -رحمه الله- في ذكره لكيفية القراءة بقوله<sup>(٥٨)</sup>:

عَلَيْهِمْوُ إِلَيْهِمْوُ لَدَيْهِمْوُ بِضَمِّ كَسْرِ الْمَاءِ ظَنِّي فَهَمُّ

وقيل<sup>(٥٩)</sup> إن الإمام الشاطبي أبان قراءة الباقيين، وأما بالكسر من قوله بعد<sup>(٦٠)</sup>:

وَفِي الْوَصْلِ كَسَرُ الْمَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلًا

وقوله -رحمه الله تعالى-:

وَقَفَّ لِلْكَلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلًا

لكن هذا فيه تكلف ظاهر؛ لطول الفصل، وليس على هذا عمله -رحمه الله- بل إن عمله على خلافه كما

تقدم.

الاستدراك الرابع:

عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله تعالى-<sup>(٦١)</sup>:

وَمَنْ قَبْلَ هَمَزِ الْقَطْعِ صَلَّاهَا لَوْرَثِهِمْ

والكلام هنا عن صلة ورث لميم الجمع؛ وأن ذلك فيما وقع قبله همزة قطع، وقد قدم الإمام الشاطبي قبل هذا البيت حكمها عند قالون وابن كثير في قوله<sup>(٦٢)</sup>:

وَصَلَّ ضَمَّ مِمَّ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكَ دَرَاكًا وَقَالُونَ بِتَخْيِيرِهِ جَلَا

ولأجل ذا اعترض أبو شامة قائلاً<sup>(٦٣)</sup>: "كان يلزمه أن يذكر مع ورث ابن كثير وقالون؛ لنلا يُظَنَّ أن هذا الموضع<sup>(٦٤)</sup> مختصّ بورش، كما قال في باب الإمامة<sup>(٦٥)</sup>: "رَمَى صَحْبَةً أَعْمَى"، ولو قال: "وَمَنْ قَبْلَ هَمَزِ الْقَطْعِ وَافَقَ وَرَثَتَهُمْ" لحصل الغرض" اهـ.

لكنَّ استدراك أبي شامة لم يَسَلِّمْ من استدراك عليه أيضاً؛ فإن قوله: (وَافَقَ) ملبسٌ من حيث إنه تقدم ذكر ابن كثير وقالون، فلا يدرى موافقته لأيهما<sup>(٦٦)</sup>، وليس في الصلة على مذهب واحد كما هو معلوم، فلا يدرى أَوَافَقَ الأقرب على التخيير، أو الأبعد على الصلة، قاله الجعبري<sup>(٦٧)</sup>.

وعندي -والله أعلم- أن استدراك أبي شامة لم يضيف جديداً على ترجمة الإمام الشاطبي، بل عبارته في ذلك تحتاج لتأويل على ما تقدم بيانه، غير أن السمين الحلبي في شرحه وجه عمل أبي شامة بقوله<sup>(٦٨)</sup>: "وقد ظهر لي جواب، وهو الأصل في الباب ابن كثير، وهو المتحدّث عنه، وهو جازم بذلك بخلاف قالون فإن عنه خلافاً، فرجوع الموافقة لصاحب الأصل الذي لا خلاف عنه أولى" اهـ. وهذا منه -رحمه الله- أحسن ما يقال في توجيه عمل أبي شامة -رحم الله الجميع-.

### المبحث الرابع: الاستدراكات الواردة في باب الإدغام الكبير

الاستدراك الأول:

أورده أبو شامة -رحمه الله- عند قول الإمام الشاطبي<sup>(٦٩)</sup>:

فَفِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا

وباعث الاستدراك عنده أن الإمام الشاطبي لم يذكر تعريف الإدغام الكبير وشرطه، ويرى أبو شامة أن بيت الإمام الشاطبي هذا كان الشأن أن يُسَبِّقَ بيت يدل على ما قصده، قال أبو شامة<sup>(٧٠)</sup>: "ووقع لي لو أنه قال عوض البيت السابق:

أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ يُدْغِمُ إِنْ تَحَرَّ رَكَا وَالتَّقَى الْمَثَلَانِ فِي الثَّانِي الْأَوَّلَا

لكان شرحاً للإدغام الكبير الواقع في المثلين" اهـ.

وقد تفتن لما أشار إليه أبو شامة الإمام الجعري في شرحه على الشاطبية، وأنشد في ذلك بيتاً يرى أحقيقته بالتقديم على ترجمة الإمام الشاطبي، وهو قوله<sup>(٧١)</sup>:

إِذَا حُرِّكَ الْمِثْلَانِ أَوْ مَا تَنَاسَبَا      أَبُو عَمْرٍ هُمْ إِنْ خَفَّ أَدْغَمَ الْأَوَّلَا

وفيه من الدلالة ما في بيت أبي شامة المتقدم، ولو أشار الإمام الشاطبي إلى ما استدركه عليه أبو شامة لكان أوفى بالمراد وأسلم.

الاستدراك الثاني:

أورده أبو شامة في خاتمة باب الإدغام الكبير عند قول الإمام الشاطبي<sup>(٧٢)</sup>:

وَقِيلَ يَسْنَ الْيَاءُ فِي الْإِلَاءِ عَارِضٌ      سَكُونًا أَوْ أَصْلًا فَهُوَ يُظْهِرُ مُسْهِلًا

ولا يخفى أن هذه الترجمة من التراجم المشكلة في الشاطبية، ومحصل كلام الناظم -رحمه الله- أن السوسي قرأ قوله تعالى: { وَاللَّائِي يَسْنَ } في سورة الطلاق بحذف الياء بعد الهمزة، وله في الهمزة بعد ذلك وجهان؛ تسهيلها بين يين مع المد والقصر، وإبدالها ياءً ساكنة مع المد المشيع للساكن، وعلى هذا الوجه يجتمع حرفان متمثلان في كلمتين: الأول ساكن والثاني متحرك، والقواعد تقضي بوجوب إدغام الأول في الثاني للسوسي، بل لجميع القراء على ما تقتضيه الأصول.

ولكن الناظم هنا أخبر أن السوسي قرأ على وجه الإبدال بإظهار هذه الياء الساكنة، وعُلِّلَ الإظهار بأن سكونها عارض، أو هي في نفسها عارضة؛ لأن أصلها الهمز، ولأجله امتنع الإدغام وتعين الإظهار له<sup>(٧٣)</sup>.

والذي دفع أبو شامة للاستدراك على الإمام الشاطبي هنا هو أنه لم يرتض العلة التي ذكرها الإمام الشاطبي في نظمه، وهي كون سكون الياء عارض، أو هي في نفسها عارضة؛ وذلك أن أصلها يياء ساكنة بعد همزة مكسورة فاستقل ذلك فحذفت الياء لكونها متطرفة بعد كسرة كما حذفت في الراء والقاض فقيت اللاء بهمزة مكسورة فقلبت ياءً مكسورة على غير قياس؛ إذ القياس تسهيلها بين يين، ثم استقلت الكسرة على الياء فحذفت<sup>(٧٤)</sup>.

قال أبو شامة<sup>(٧٥)</sup>: "وكلا التعليلين غير مستقيم، أما السكون العارض فغير صالح لأن يمنع الإدغام كما لم يمنع في نحو: { فَاصْبِرْ لِحُكْمِ }، { وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ فَأُولَئِكَ }، وأما إن كانت في نفسها عارضة وأصلها همزة فكان ينبغي أن يجري فيها الوجهان المتقدمان<sup>(٧٦)</sup> في { يَتَّبِعْ } ونحوه، نظراً إلى الأصل وإلى ما



عليه اللفظ الآن".

ثم ارتضى أبو شامة بعد مزيد تقرير أن العلة في الإظهار في هذه الكلمة عدم التقاء المثلين أصلاً، بسبب أن أبا عمرو -رحمه الله- كان يقرأ هذه الكلمة بتسهيل همزة، وعبروا عنه بياء مختلسة الكسرة. قال أبو شامة<sup>(٧٧)</sup>: "ومن عبر من الرواة عن قراءة أبي عمرو بإسكان الياء خفي عنه أمر التسهيل فلم يضبطه، والله أعلم، وقد نظمتُ هذا التعليل الصحيح فقلت:

وَقَبْلَ يَسْنَنِ الْيَاءِ فِي الْإِلاءِ هَمْزَةٌ      مُلَيَّةٌ حَقًّا فَأُظْهِرُ مُسَهَّلًا"

هذا هو استدراك أبي شامة وهذا وجهه كما تراه، غير أن السمين الحلبي في العقد النضيد نقضه من أصله، وأورد عليه جملة اعتراضات، وناقشه فيما ذهب إليه من علة الإظهار في كلام يطول<sup>(٧٨)</sup>، غير أن مما يستعين ذكره رده على ما جعله أبو شامة توطئة لتعليله من خفاء أمر التسهيل على الرواة، فقد نقضه السمين معظماً جانب الرواية بقوله<sup>(٧٩)</sup>: "ومثل ذلك لا ينبغي أن يقال؛ لأن نسبة الرواة إلى مثل ذلك يؤدي إلى عدم الوثوق بنقلهم".

وما قرره السمين لا سبيل إلى دفعه على عادته -رحمه الله- في الغيرة على حروف كتاب الله تعالى، وهو متعين الفهم والإدراك على كل منشغل بعلم القراءات، فلولا اعتبار هذا الأصل الأصيل لدب الخلاف والتشكيك في سائر القراءات القرآنية.

وعليه فاستدراك أبي شامة -رحمه الله- بهذا الاعتبار ينبغي ألا يرد بحال، على أنه ناقش ترجمة الإمام الشاطبي في بعض دلالاتها، وتجاوز ذلك إلى ما قرره، وليس ذلك من عادته، رحم الله الجميع.

### المبحث الخامس: الاستدراكات الواردة

#### في باب إدغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

أورد أبو شامة في هذا الباب أربعة استدراكات:

الاستدراك الأول: عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله تعالى-<sup>(٨٠)</sup>:

وإِدْغَامُ ذِي التَّخْرِيمِ طَلَقَكُنْ قُلْ      أَحَقُّ وَبِالتَّائِيثِ وَالْجَمْعِ أَثْقَلُ

ووجه استدراكه على الإمام الشاطبي أنه جعل الثقل الذي أدرك الكلمة سبباً في إدغامها؛ والثقل حصل لها بمجموع أمرين على ما أفادته ترجمة الإمام الشاطبي؛ وهما التائيث والجمع<sup>(٨١)</sup>، ولم يكف أبو شامة بهاتين العلتين، وزاد علة تحرك النون، وقال بعد ذلك<sup>(٨٢)</sup>: "فإن أردت نظم المرجحات الثلاثة فقل:

وَطَلَّقَكُنْ اذْغِمِ أَحَقُّ فَنَوْنُهُ مُحَرَكَةٌ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ ثَقُلًا .

وهذا الاستدراك ثَقُلَهُ السمين<sup>(٨٣)</sup>، ولم يعقب عليه بشيء، وفيه زيادة فائدة كما ترى فلا مانع من اعتباره. والله أعلم.

الاستدراك الثاني: أورده أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي في ذكره لموانع الإدغام<sup>(٨٤)</sup>:  
إِذَا لَمْ يُوْتَوْا أَوْ يَكُنْ تَا مُحَاطِبٍ وَمَا لَيْسَ مَجْزُومًا وَلَا مُتَثَقِّلًا

والوجه عند أبي شامة أن الإمام الشاطبي لم يتعقب الموانع بالتمثيل لها كما فعل عند ذكره لموانع إدغام التماثلين، قال -رحمه الله-<sup>(٨٥)</sup>: " وكان ذكر المتقاربين أولى لعسر أمثلته، وقد نظمتُ فيه بيتاً فقلت:  
لَنَذِيرٌ لَّكُمْ مَثَلٌ بِهِ كُنْتُ تَارِيَا وَلَمْ يُؤْتَ قَبْلَ السَّيْنِ هَمٌّ بِهَا الْجَلَا

أراد: { وَلَمْ يُؤْتَ سَعَةً مِنَ الْمَالِ }، ولم يمكنه نظمه؛ لكثرة حركاته فقال: قَبْلَ السَّيْنِ " اهـ.  
واستدراك أبي شامة هنا آتٍ في محله، وفيه توسعة على فهم القارئ، ولا سيما أن الشاطبي فعل ذلك في الباب قبله، وقد اقتضى أثر أبي شامة هنا الإمام الجعري حيث وضع استدراكاً على ترجمة الإمام الشاطبي نفسها ضمنها ذكر الأمثلة، وجاء ذلك في سياق قال فيه<sup>(٨٦)</sup>: " ولم يمثل الناظم لهذه الموانع وهي أولى، ومثالها بيت:  
نَصِيرٌ لَقَدْ خَلَقْتَ طِيناً مِثْلَهَا وَلَمْ يُؤْتَ قَبْلَ الْوُسْعِ هَمٌّ بِهَا فَلَا "

وعليه فاستدراك أبي شامة هذا من اللطف استدراكاته على الإمام الشاطبي، وأتمها فائدة؛ لما علمته من الحاجة إلى المثال. والله أعلم.

الاستدراك الثالث: أورده أبو شامة عند شرحه لقول الإمام الشاطبي - رحمه الله -<sup>(٨٧)</sup>:  
فَمَعَ حَلُّوا التَّوْرَةَ ثُمَّ الزَّكَاةَ قُلْ وَقُلْ آتِ ذَاكَ وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ عَالَا

وسبب وضعه الاستدراك هنا أمران؛ أولهما أن موضع الإدغام في لفظ الزكاة، وهو إدغامها في الشاء في قوله: وآتوا الزكاة ثم توليتم غير ظاهر في الترجمة، والثاني أن في لفظ الترجمة تكراراً، ويعني بذلك مجيئه - بل قل في موضعين قريبين، قال أبو شامة: <sup>(٨٨)</sup> "ولو قال الزكاة ثم قل آت، لكان أولى؛ لأنه أبين لموضع الإدغام، وتخلص من تكرار لفظ قل".

وقد نقل السمين استدراك أبي شامة ولم يتعقبه بشيء<sup>(٨٩)</sup>، بل أعاد ترتيب البيت على مراد أبي شامة، ويمكن

أن يعتذر للإمام الشاطبي بتركة التعيين، لشهرة الموضع، وعليه عمل الإمام ابن الجزري في الطيبة بقوله<sup>(٩٠)</sup>:  
وَالْخُلْفُ فِي الزَّكَاةِ وَالتَّوَرَاةِ حَلٌّ وَلُتَاتِ آتٍ وَلَيْسَ الْخَمْسُ الْأَوَّلُ

لكن يشكل على هذا أن الإمام الشاطبي في ترجمته ذكر أربعة مواضع، فنص على تعيين ثلاثة منها، وأرسل واحداً، وهو ما تعقبه أبو شامة فقيده كنظائره، وعلى التقييد عمل ابن مالك في قصيدته بقوله<sup>(٩١)</sup>:

فَمَا آتٍ فِي ذَالٍ وَطَا وَيُسَمُّ تَا الزُّ      زَكَاةَ مَعَ التَّوَرَاةِ تَا جِئْتَ حَدًّا

وأما تكرار اللفظ فلا شك أن السلامة منه أحسن، وأبلغ في الكلام، وهو ما يرمي إليه أبو شامة في أحد مقاصد استدراكه على ما تمَّ بيانه، وعليه فاستدراك أبي شامة هنا، أضاف تنبيهاً، وأضفى جديداً، وهو حسن الدلالة في مقصده، والله أعلم.

الاستدراك الرابع: أورده في معرض شرحه لقول الإمام الشاطبي -رحمه الله-<sup>(٩٢)</sup>:

وَلَا يَمْتَنِعُ الْإِدْغَامُ إِذْ هُوَ عَارِضٌ      إِمَالَةً كَالْأُبْرَارِ وَالتَّارِ أَثْقَلًا

ومن المناسب هنا قبل ذكر استدراك أبي شامة أن يُظهِرَ معنى البيت، ولو على عجلة من الكلام، فالشاطبي -رحمه الله- قَصَدَ في ترجمته التي أبصرها الآن أن الإمالة -التي سببها الكسر فذهبت بالإدغام- باقية على أصلها الذي يقتضي الإمالة؛ وإن زال سببها فزواله لأمر عارض هو الإدغام، والعارض لا يناقض الأصل الثابت، وذلك نحو: {فَقَتَا عَذَابَ النَّارِ رَبَّنَا}، {وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ رَبَّنَا}<sup>(٩٣)</sup>، ومن هنا جاء استدراك أبي شامة فهو يرى أن هذه المسألة من مسائل الإمالة، وبإها أليق بها من باب الإدغام، وقال -رحمه الله-<sup>(٩٤)</sup>: "وقد ذكر في باب الإمالة أن عروض الوقف لا يمنع الإمالة"<sup>(٩٥)</sup> فالإدغام معه كذلك، وكان يغنيه عن البيتين هنا وشم أن يقول:

وَلَا يَمْتَنِعُ الْإِدْغَامُ وَالْوَقْفُ سَاكِناً      إِمَالَةً مَا لِلْكَسْرِ فِي الْوَصْلِ مُيَّلاً

فيستغني عن مفردين في باين بهذا البيت الواحد في باب الإمالة "هـ.

وقد نازعه السمين الحلبي فيما ذهب إليه، واعترض على ما اعتمد عليه من كون باب الإمالة أولى بهذه المسألة وقال<sup>(٩٦)</sup>: "بل الظاهر التساوي؛ إذ لكل منهما مسوغ" هـ.

غير أن الجعبري في كثر المعاني نصر مسلك أبي شامة، واقتفى أثره في الاستدراك على الإمام الشاطبي في المسألة نفسها، ولأجل العلة بعينها، وقال<sup>(٩٧)</sup>: "وكان يغنيه عن البيت أن يقول في الإمالة مثل:

وَلَا يَمْتَنِعُ الْإِسْكَانُ فِي الْوَقْفِ عَارِضاً وَالْإِذْغَامُ مَا لِكِسْرَةِ الرَّاءِ مُيَّلاً " ١٨.

ومع هذا فلا تثريب على الإمام الشاطبي في فعله، وكلام السمين في تساوي البابين بأحقية الترجمة وجيةً سديدهً؛ وإذا كان الأمر كذلك فلا حرج مع ما في التكرار من المصلحة، ولا سيما والفصل بين البابين طويل في الشاطبية، وعمل الإذغام مغاير لعمل الإمالة كما هو مقرر معلوم. وعلى مراد أبي شامة جاءت ترجمة الإمام ابن الجزري في النشر حين عقد المسألة بعمومها في آخر باب الإمالة بقوله<sup>(٩٨)</sup>:

وَيْسَ إِذْغَامٌ وَوَقْفٌ إِنْ سَكَنْ يَمْنَعُ مَا يُمَالُ لِلْكَسْرِ .....

### المبحث السادس: الاستدراكات الواردة في باب هاء الكناية

أورد أبو شامة على الإمام الشاطبي في هذا الباب استدراكاً واحداً، وذلك عند قول الإمام الشاطبي في خاتمة الباب<sup>(٩٩)</sup>:

وَعَى نَفَرٌ أَرْجَنُهُ بِأَلْهَمَزٍ سَاكِناً وَفِي الْهَاءِ ضَمٌّ لَفٌ دَعَاوَةٌ حَرَمَلًا  
وَأَسْكَنْ نَصِيراً فَآزَ وَكَسِرَ لَغَيْرِهِمْ وَصَلَهَا جَوَاداً ذُونَ رَيْبٍ لَتَوْصَلَا

هذه الترجمة عقدها الإمام الشاطبي في بيان خلاف السبعة في كلمة { أَرْجَنُهُ } في موضعها في الأعراف والشعراء<sup>(١٠٠)</sup>، وقد حوت ترجمته ست قراءات: ثلاث بالهمز، وثلاث بلا همز<sup>(١٠١)</sup>، واستظهارها من النظم يحتاج إلى دربة وممارسة، ولا يستطيعه كل أحد، وهو ما حدا بأبي شامة أن يعترض البيت باستدراك، فإنه بعد أن قرر تراجم البيتين واستنبط القراءات منهما قال<sup>(١٠٢)</sup>: " وقد جمعت هذه القراءات الست في بيت واحد، في النصف الأول قراءات الهمز الثلاث، وفي النصف الثاني قراءات من لم يهمز الثلاث فقلت:

وَأَرْجَنُهُ مِلٌّ وَالضَّمُّ حَزْ صِلُهُ دَعُ لَنَا وَأَرْجُهُ فِ نَلْ صِلْ جِي رِضَى قَصْرُهُ بَلَا

ثم شرع في شرح نظمه، وهو لطيف كما ترى، وينأى بالترجمة عما قد يُلبس، فإن ترجمة الشاطبي مع ما فيها من صعوبة استنباط القراءة، لم تسلم من اعتراض نبيه عليه المتقدمون فإن قوله: (سَاكِناً) معترضٌ عليه من وجهين:

الأول: أنه لفظ به ساكناً فلا فائدة في تقييده لفظاً.

الثاني: أنه يوهم أن قراءة الباقي بالتحريك المطلق، وهو الفتح على ما تقتضيه أصول الشاطبي، وليس

الأمر كذلك<sup>(١٠٣)</sup>.

وقد أجيب عن هذين الاعتراضين بما لا يدفعهما من كل وجه، غير أن أبا عبد الله الفاسي<sup>(١٠٤)</sup> في شرحه أغلق باب الاعتراض من أصله بقوله: "إذا احتمل الكلام ما يليق ومالا يليق حُمِلَ على ما يليق" يريد بذلك كيفية قراءة الباقي، وأنها لا تليق أن تكون بتحريك الهمز، وإن كان النظم في ذلك محتملاً، غير أن هذا المسلك منه -رحمه الله- لو صحَّ اعتباره لما كان هناك حاجة لكثير من الأضداد والقواعد التي ذكرها الناظم في مقدمة قصيدته، وعليه فنظم أبي شامة فيه السلامة مما ذكر، وقد تقرَّر أن السلامة لا يعدها شيء.

### المبحث السابع: الاستدراكات الواردة في باب المد والقصر

أورد أبو شامة على الإمام الشاطبي في هذا الباب استدراكين:

الاستدراك الأول: عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله- في ذكره لمذهب ورش في تثليث البدل<sup>(١٠٥)</sup>:

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِرَوْشٍ مُطَوَّلًا

وَوَسَطُهُ قَوْمٌ .....

ومحل الاستدراك عند ذكر مذهب التوسط عنه في قوله: ووسطه قوم، وبيان ذلك عند أبي شامة، أن قوله: ووسطه قوم لا يمنع أن يكون رمزاً لخلاف، قال أبو شامة في تقرير هذا: <sup>(١٠٦)</sup> "ولا مانع من أن يكون لفظ قوم في بيت الشاطبي رمزاً لخلاف على اصطلاحه كما قال فيما مضى<sup>(١٠٧)</sup>: حتى صفوه قوم، فكان ينبغي له أن يأتي بلفظ يزيل هذا الاحتمال؛ مثل أن يقول: وبالمدة الوسطى كآمن، أو يقول: ووسطه أيضاً" اهـ، وكلام أبي شامة ظاهر القصد، وأحسن ما يعتذر به عن الإمام الشاطبي ما نقله السمين في العقد النضيد بقوله: <sup>(١٠٨)</sup> "والقاف في قوم ليست برمز؛ لأن التقدير: وسطه عنه قوم، وقد تقدم أنه لا يجمع بين الاسم الصريح والرمز<sup>(١٠٩)</sup>، ولكن ظاهر لفظه يوهم ذلك"، وما قرَّره السمين من حصول الوهم صحيح، ولأجل ذا تعقبه على هذه الترجمة أيضاً الإمام الجعبري في كتر المعاني، وقال بعد أن ذكر اللبس الحاصل بالترجمة<sup>(١١٠)</sup>: "ولو قال بعض لارتفع"، يعني اللبس، لكن الصحيح أن اللبس لا يرتفع بمثل هذا لاحتمال أن تكون الباء رمز لقالون أيضاً، فتعود المسألة على حالتها الأولى، فاستدراك أبي شامة في هذا المقام أتم وأكمل، والله تعالى أعلم.

الاستدراك الثاني: عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله تعالى-<sup>(١١١)</sup> في ذكره للمستثنيات من مدّ البدل

لوروش:

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ الْوَصْلِ إِنْ بَعْضُهُمْ يُؤَاخِذُكُمْ أَلَا نُمَسِّقُهُمَا تَلَا

فقد استدرك أبو شامة على الإمام الشاطبي في ترجمته هذه أموراً:  
 أولها: أن قوله: "وَمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ إِيَّاتِ" قد يفهم منه تخصيصه بالمثال المذكور فحسب.  
 ثانيها: أن الحكم في همز الوصل إنما هو في حال البدء بها، وليس في الترجمة تعيين ذلك.  
 ثالثها: أن قوله: "وَيَعْضُهُمْ يُؤَاخِذُكُمْ" يفهم منه أن استثناء المد في هذه الكلمة عند البعض، وليس كذلك بل استثناءها محل إجماع بين الرواة، كما نصَّ عليه في النشر<sup>(١١٢)</sup>.  
 رابعها: أن رسم الكلمة في الترجمة موصولة بضمير الكاف قد يفهم منه تعيين الحكم بها ما دامت بهذا الرسم، ولهذا قال السمين<sup>(١١٣)</sup>: "وكان ينبغي للمصنف أن ينبه على أن {يُؤَاخِذُكُمْ} وبابه من نحو: {لا تُؤَاخِذْنَا}، {وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ}، في الحكم واحد حتى لا يتوهم خصوصيته بهذه اللفظة فقط".  
 خامسها: أن الإمام الشاطبي في ترجمته لم يعين الألف التي يتعين قصرها في كلمة {الآن} المستفهم بها هل هي الواقعة قبل اللام، أم التي بعدها، وفهم هذا متعين.  
 هذه جملة ما أورده أبو شامة من استدراكات<sup>(١١٤)</sup>، وهي واردة صحيحة الاعتبار، ثم أتى -رحمه الله- بما استدركه على الإمام الشاطبي بقوله:

وَمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ بَدْءٌ كَأَيْتٍ مَعَ يُؤَاخِذُ زَادَ الْبَعْضُ آلَانَ قَصْرُ لَا

ثم قال -رحمه الله- عن بيته<sup>(١١٥)</sup>: "ففي هذا البيت الذي نظمته خمسة أشياء فاتت بيت الشاطبي -رحمه الله تعالى-؛ وهي تصريح التمثيل بـ {إيَّاتِ}، وذكر البدء، وإدراج مع المستثنى المتفق عليه، وتعريفه من الضمير ليعم، وبيان موضع المستثنى من {الآن} "أه.  
 وقوله في بيته: (قَصْرُ لَا) هو ما أراده من تعيين محل الألف التي حققها القصر في هذه الكلمة وهي الواقعة بعد اللام، لإخراج الواقعة قبلها، فإنها لا يحتملها بيته المذكور.  
 والعجيب مع توارد هذه الاستدراكات ووضوحها إلا أن السمين في شرحه لم يحتفل بها، ولم يعرج على بيت أبي شامة، مع أنه اتفق له أن وافقه على بعض ما ذكره، والله أعلم.

## المبحث الثامن: الاستدراكات الواردة في باب الهمزتين من كلمة

أورد أبو شامة على الإمام الشاطبي في هذا الباب خمسة استدراكات:

الاستدراك الأول: عند قول الإمام الشاطبي<sup>(١١٦)</sup>:

وَفِي كُلِّهَا حَقٌّ وَأَبْدَلُ قُبُلٍ فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ وَالْمَلِكُ مُوَصَّلًا

ولتعلم أن الترجمة في أصلها هنا معقودة لذكر الخلاف في كلمة {ءَامَنْتُمْ} في سورها الثلاث في الأعراف وطه والشعراء<sup>(١١٧)</sup>، كما دلَّ عليه البيت المصدر به الخلاف في هذه الكلمة في قوله -رحمه الله تعالى-:

وَطَهٌ وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا بِهَا ءَامَنْتُمْوَلِلْكَأَلِ ثَالِثًا أَبْدَلًا

وليس على هذا اعتراض أبي شامة، وإنما اعترض على عمل الإمام الشاطبي بذكره موضع سورة الملك<sup>(١١٨)</sup> في قوله: "وَالْمَلِكُ مُوَصَّلًا". قال أبو شامة معللاً ذلك<sup>(١١٩)</sup>: "وحكم التي في الملك حكم {ءَأَلِهْتُنَا خَيْرٌ} وشبهه؛ لأنه ليس فيها إلا همزتان<sup>(١٢٠)</sup>، ولم يكن له حاجة بذكر التي في الملك هنا، فإنها ليست بلفظ هذه الكلمة، ولأنه قد أفرد لها بيتاً في سورتها<sup>(١٢١)</sup>، فلو قال هنا:

فِي الْأَعْرَافِ مِنْهَا الْوَاوُ فِي الْوَصْلِ مُوَصَّلًا

بفتح الصاد من "مُوصَّلًا" لكان أولى وأبين" اهـ.

واعتبر السمينُ عملَ الإمام الشاطبي استطراداً وتبرعاً، وأعقب ذلك بقوله<sup>(١٢٢)</sup>: "ساقه إلى هذا ما ذكرت من مشاركة همزة {ءَامَنْتُمْ} في إبدال كل منهما واواً لما تقدم، والعلماء يضمنون المسألة إلى أخرى إذا شاركتهما في أدنى حكم" اهـ.

وما ذكره السمين -رحمه الله- وجيةً لو كان مسلك الإمام الشاطبي على وفاقه دوماً في تراجم قصيدته جميعها، وليس الأمر كذلك؛ فإنه لا يستطرد في جمع النظائر كما يصنع ابن الجزري في طيبة النشر مثلاً، وهذا أمر يدركه من له عناية بالشاطبية.

ثم إن السمين نفسه نقل اعتراض بعضهم بقوله<sup>(١٢٣)</sup>: "واعترضَ على المصنف أيضاً بأنه كان ينبغي أن يذكر هنا مسألة: {ءَأَلِهْتُنَا خَيْرٌ} في سورة الزخرف<sup>(١٢٤)</sup> فإنها من الباب حقيقة؛ إذ اجتمع فيها ثلاث همزات، فذكرها أولى من ذكر {ءَامَنْتُمْ} في الملك، وأجيب عنه بأنه خاف السامة من التطويل في الكلام على لفظ {ءَامَنْتُمْ}؛ فإنها استوعبت ثلاثة أبيات، وهذا لا يفيد؛ إذ لقائل أن يقول: كان ينبغي أن يترك الكلام في {ءَامَنْتُمْ} في الملك ويذكر {ءَأَلِهْتُنَا خَيْرٌ}، وأيضاً فإنه كرر الكلام في {ءَامَنْتُمْ} في الملك هنا وفي سورتها "

وهذه المناقشة من السمين تقوي مسلك أبي شامة، وأما الاعتذار بالتطويل فليس بشئ، على ما أفاده السمين، بل يمكن أن يقال: إن من التطويل أن تُذكر الترجمة نفسها في موضعين، وليس التطويل أن تستأنف ترجمة جديدة لم يسبق عليها من الناظم كلام، وعليه فاستدراك أبي شامة له وجه ظاهر. والله تعالى أعلم.

الاستدراك الثاني: أورده أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي رحمه الله - (١٢٥)

فَلِكُلِّ ذَا أَوْلَى وَيَقْصُرُهُ الَّذِي يُسَهِّلُ عَنْ كُلِّ كَالَأَن مَثَلًا

وليعلم ابتداءً أن الإشارة بقوله: ذا إلى تقديم وجه المد الطويل على التسهيل؛ في الكلمات التي وقعت فيها همزة الوصل بين لام ساكنة وهمزة استفهام؛ نحو: آالذكرين، ونظائرها (١٢٦)، واستدراك أبي شامة لا علاقة له بهذا، وإنما أفاد أنه قوله: كالآن، خير لمبتدئ محذوف والتقدير: وذلك كالآن، وقوله: مثلاً بعده جملة استئنافية، أي حصل تمثيل ذلك بما ذكرناه، قال (١٢٧): "ولو قال بآآن مثلاً؛ لكان المعنى ظاهراً ولم يحتج إلى هذه التقديرات"، وإن كان إعراب أبي شامة مسلماً به، لكن المعنى عليها ظاهر الدلالة على المقصود، والله أعلم.

الاستدراك الثالث: أورده أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي - رحمه الله - (١٢٨)

وَفِي سَبْعَةٍ لَا خُلْفَ عَنْهُ بِرَّيْمٍ وَفِي حَرْفِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا الْعَلَا

وليعلم أن هذه الترجمة موصولة بمذهب هشام في الإدخال بالخلاف بين الهمزة المفتوحة والمكسورة في كلمة، إلا في سبعة مواضع فله الإدخال قولاً واحداً، وهذه الترجمة وتالياتها في تعددها، غير أن قوله في الترجمة: لا خلف يلبس في المتعين بعد رفع الخلاف هل هو الإدخال أو عدمه، وقد قرر أبو شامة أن المتعين هو الإدخال بناءً على أصل قاعدته في الإدخال قبل المكسورة، وهو ما عليه فهمُ شراح القصيد (١٢٩)، لكن جاء أبو شامة باستدراكه بقوله: (١٣٠) "على أنه لو قال: سوى سبعة فالمدُّ حتمٌ بحرهم، لزال هذا الإشكال، والله أعلم" اهـ.

واستدراك أبي شامة قاضٍ بالتعيين لوجه المد في هذه السبعة، فإيراده حسنٌ يرفع اللبس المحتمل، وقد نقله عنه السمين في العقد النضيد (١٣١) وأفاض في شرحه، والله أعلم.

الاستدراك الرابع: أورده أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي - رحمه الله -، في تعداد المواضع السبعة المشار إليها قريباً: (١٣٢)

أَنْتُكَ أَنْفَكَ مَعًا فَوْقَ صَادِهَا وَفِي فَصْلَتِ حَرْفٍ وَبِالْخُلْفِ سُهْلًا

والوجه في استدراك أبي شامة، ما صرح به بقوله: (١٣٣) "وفي قوله معاً يوهم أن أنفكاً موضعان، كقوله (١٣٤): نعماً معاً، فلو قال: هما فوق صادها؛ لزال الإيهام"، وقد وافق الإمام الجعبري أبا شامة على هذا،



وَقَرَّرَ المعنى نفسه؛ لرفع اللبس على ما أفاد<sup>(١٣٥)</sup>، ولكن اللبس مأمون على ما أفاده السمين<sup>(١٣٦)</sup>، من حيث إنه لم يوجد أنفكاً في الصفات إلا في موضع واحد، والله أعلم.

الاستدراك الخامس: أورد أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي في خاتمة باب الهمزتين من كلمة، في ذكره لمذهب هشام في الهمزة المضمومة بعد فتح:

وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَوَوْا لِهَشَامِهِمْ كَحَفْصٍ وَفِي الْبَاقِي كَقَالُونَ وَأَعْتَلَا

وهذا البيت تضمن مذهب التفصيل لهشام في المواضع الثلاثة؛ القصر والتحقيق في آل عمران، والمد والتسهيل في الموضوعين الباقيين، وهو الذي قرأ به صاحب التيسير على أبي الحسن طاهر بن غلبون<sup>(١٣٧)</sup>، وهو ما يرى أبو شامة وجوب الاختصار عليه، وقال في هذا السياق<sup>(١٣٨)</sup>: "ولو أنه نظم مقتصراً على ما في التيسير لقال ما كنت نظمته قديماً تسهياً على الطلبة:

ومدك قبل الضم برّ حبيبه      يخلف هشام في الثلاثة فصلا  
ففي آل عمران يمد بخلفه      وفي غيرها حتماً وبالخلف سهلا  
أي مد حتماً بلا خلاف" اهـ.

قال السمين<sup>(١٣٩)</sup>: "تبع ما في التيسير في إسقاط وجه القصر عن أبي عمرو، وفي إسقاطه القصر والتحقيق في السور الثلاث"، فالتحقيق مع القصر في المواضع الثلاث من زيادات القصيدة؛ لأن صاحب التيسير لم يذكر له إلا التحقيق مع المد في المواضع الثلاثة<sup>(١٤٠)</sup>، وهذا هو وجه استدراك أبي شامة، والله أعلم.

## المبحث التاسع

### الاستدراكات الواردة في باب وقف حمزة وهشام على الهمز

أورد أبو شامة على الإمام الشاطبي أربعة استدراكات:

الاستدراك الأول: عند قول الإمام الشاطبي<sup>(١٤١)</sup>:

وَرَبِّياً عَلَى إِظْهَارِهِ وَأَدْغَامِهِ      وَبَعْضٌ بِكَسْرِهَا لِيَاءٍ تَحَوُّلاً

وهذه الترجمة من جملة المسائل المتفرقة التي ذكرها الإمام الشاطبي في هذا الباب، وكلامه في الترجمة على لفظ { رَبِّياً } في قوله تعالى في سورة مريم<sup>(١٤٢)</sup>: { هُمْ أَحْسَنُ أَثَاناً وَرَبِّياً }؛ فأفاد -رحمه الله- أن فيها وجهين هما: الإظهار والإدغام، وقد قرر العلماء -وعليه النص في التيسير<sup>(١٤٣)</sup>- أن هذا الحكم ليس خاصاً بهذه

الكلمة وحدها، بل مثلها في الحكم كذلك قوله تعالى<sup>(١٤٤)</sup>: { وَتُؤْوِي إِلَيْكَ }، وقوله سبحانه<sup>(١٤٥)</sup>: { وَفَصَلَّتْهُ }  
الَّتِي تُؤْوِيهِ {، فهما من هذا الباب<sup>(١٤٦)</sup>، ومن هنا جاء استدراك أبي شامة -رحمه الله-، فقرر ما تقدم من اتحاد  
الحكم في الكلمات الثلاث ثم قال<sup>(١٤٧)</sup>: " وكان يمكنه أن يقول: وَرِثِيًّا وَتُؤْوِي أَظْهَرَ أَذْغَمَ مَعًا ".  
وما ذكره أبو شامة وجهه، وقد اعتذر للشاطبي بأنه نه بـ { رِثِيًّا } عليهما، ولكن هذا لا يوازي التصريح  
بحال، حتى قال السمين<sup>(١٤٨)</sup>: " ولعمري، إن التنبيه عليهما لمطلوب، كم رأيناهم يقطعون النظر عن نظيره ".  
ومن استدرك على الناظم هنا للحاجة إليه أبو عبد الله الفاسي بقوله<sup>(١٤٩)</sup>: " والحكم في { وَتُؤْوِي }  
{ وَتُؤْوِيهِ } بعد الإبدال كالحكم في { وَرِثِيًّا }، وقد نص في التيسير على ذلك، ولم يذكره الناظم رحمه الله؛ لما  
في { وَرِثِيًّا } من التنبيه عليه، ولو قال:

وَأَظْهَرَ رِثِيًّا ثُمَّ تُؤْوِي وَأَذْغَمَا

لكان أئين" اهـ.

الاستدراك الثاني: عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله- في ذكره وجه الإدغام في الواو والياء  
الزائدتين<sup>(١٥٠)</sup>:

وَيُذْغَمُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مُبْدِلًا إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يُفَصَّلَا

والوجه عنده أن الواو والياء الأصليتين نحو { سوءاً }، و { شيء } يجوز فيهما الإدغام عند البعض، وقد  
عقد الإمام الشاطبي لهذه المسألة ترجمة بقوله في آخر الباب<sup>(١٥١)</sup>:

وَمَا وَآوِ أَصْلِيَّ تَسْكُنُ قَبْلَهُ أَوْ يَاءُ فَعَنْ بَعْضٍ بِالْإِدْغَامِ حُمَلَا

وعليه فكان الأنسب والألصق بسياق الكلام ألا يفصل الإمام الشاطبي بين حكم الإدغام في الزائدتين  
والأصليتين فصلاً طويلاً تحلله تراجع مغايرة كما فعل -رحمه الله-، قال أبو شامة<sup>(١٥٢)</sup>: " ولو قال بعد هذا  
البيت<sup>(١٥٣)</sup>:

وَأِنْ كَانَتَا أَصْلَيْنِ أَذْغَمَ بَعْضُهُمْ كَشَيْءٍ وَسَوْءٍ وَهُوَ بِالتَّقْلِيلِ فَضْلاً

لكان أظهر وأولى " اهـ.

وعلى جمع المسائلين لاتحاد الحكم جرى عمل المحقق ابن الجوزي في طيبة النشر بقوله<sup>(١٥٤)</sup>:

وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ إِنْ يُزَادَا أَذْغَمَا وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْلِيِّ أَيْضاً أَذْغَمَا

وحسنة هذا العمل ضم شمل المسائل ما دام الأمر معقوداً لما جاز دخول الإدغام عليه فمن المناسب استيعاب

مسائله، وعدم الفصل بينها بأجنبي عنها.

ولما أورد السمين اعتراضاً أبي شامة نصره وقال<sup>(١٥٥)</sup>: "والاعتراضُ صحيحٌ".  
وقد نازع في صحة الاعتراض أبو عبدالله الفاسي في شرحه<sup>(١٥٦)</sup> بقوله عند حكم الإدغام في الأصليتين: "قال بعضهم: وكان ينبغي أن يكون هذا البيت<sup>(١٥٧)</sup> بعد قوله: "ويدغم فيه الواو والياء مبدلاً".  
قلت: وليس الأمر كما قال، بل هذا البيت حالٌ في مكانه، مستقر في مركزه؛ لأن الناطم -رحمه الله- قدم ما يعتمد عليه من أحكام التخفيف في جميع أنواع الهمز وانقضى ذلك عند قوله: "وفي غير هذا بين بين"، ثم أردف ذلك بأحكام تتعلق ببعض ما سبق، وبأوجه زائدة لا تبلغ درجة ما ذكره في هذا الباب من الأوجه المذكورة "ا".

وجواب أبي عبدالله ليس بظاهر على ما أفاده السمين في شرحه<sup>(١٥٨)</sup> حين تعقبه على ما قاله، بل فيه تكلف، وما قاله أبو شامة واضح الطريق لا يُجادلُ على مثله، فلمُ شتات المسائل لما يحتاجه كل متعلم، وهو أدعى إلى قرار المعلوم، وضبط مسأله.

الاستدراك الثالث: أوردته أبو شامة على الإمام الشاطبي في معرض كلامه على مسائل الروم والإشمام، وما يجوز دخولهما عليه من أحكام هذا الباب، وهذه المسألة عقدها الإمام الشاطبي في بيتين بقوله<sup>(١٥٩)</sup>:

وَأَشْمِمُ وَرَمَ فِيمَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ      بِهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَأَعْرِفِ الْبَابَ مُحْفَلًا

وقوله<sup>(١٦٠)</sup>:

وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكَ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ      رَكَأَ طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا

وأراد الإمام الشاطبي في البيت الأول ذكر ضابط ما يدخله الروم والإشمام؛ وهو أن يقال: يدخلان على كلٍّ همز طرف قبله ساكن غير ألف<sup>(١٦١)</sup>، وأما البيت الثاني فذكر فيه حكم الهمز المتطرفة المسبوقة بمتحرك أو ألف، وأفاد أن حكمها التسهيل بالروم عن بعضهم<sup>(١٦٢)</sup>، كما دلَّ عليه قوله: "فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا".

فإن قيل: كيف عُلِمَ أن الهمزة متطرفة، والترجمة مفتقرة إلى النصِّ على ذلك؟

فالجواب عن مثل هذا سهل؛ إذ من المقرر عند أهل الفن أن الروم والإشمام عملهما في الطرف.

وأبو شامة -رحمه الله- لما أبلى بلاء حسناً في شرح ترجمة الإمام الشاطبي قال<sup>(١٦٣)</sup>: "وقلتُ أنا بيتين قريباً

معنى بيتيه على ما شرحناهما به:

وَأَشْمِمُ وَرَمَ فِي كُلِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ      سِوَى أَلِفٍ وَامْتَعَهُمَا الْمَدُّ مُبَدَّلًا  
وَذَلِكَ فِيمَا قَبْلَهُ أَلِفٌ أَوْ الـ      لَذَيْنِ حَرَكُوا وَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا

فانضبط في هذين البيتين على التفصيل كل ما يدخله الروم والإشمام وما لا يدخلانه<sup>(١٦٤)</sup> "هـ".  
قال السمين بعد أن نقل استدراك أبي شامة<sup>(١٦٥)</sup>: "وما قاله حسن".  
الاستدراك الرابع: جاء به أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله- في خاتمة الباب<sup>(١٦٦)</sup>:  
وَمَنْ لَمْ يَرْمِ وَأَعْتَدَ مَحْضًا سَكُونَهُ      وَأَلْحَقَ مَفْتُوحًا فَقَدْ شَذَّ مُوْغَلًا

وأبو شامة استدرك عليه بيتاً ضمّنه علة من منع الروم على ما تقدم من جواز دخوله عليه، وجوّز أبو شامة أن يكون سبب المنع النظر إلى أن حركة النقل والمدغم من جنس الحركة العارضة، وتلك لا يدخلها روم ولا إشمام فقاس هذه عليها، ثم أنشأ بيتاً ضمّنه ذكر العلة الآنفة حيث يقول<sup>(١٦٧)</sup>: "وَيُقَالُ فِي نَظْمِ هَذَا:  
وَمَنْ لَمْ يَرْمِ أَوْ يُشِمِّمْ وَقَاسَهُ      بِعَارِضِ شَكْلِ كَانَ فِي الرُّأْيِ مُخْمَلًا".

وذكر العلة مما قد يختلف فيه، وليس محل جزم من كل وجه، غير أن التصريح بها يزيد الحكم وضوحاً.  
والله أعلم.

ومن لطيف ما يُعلم أن قول الإمام الشاطبي -رحمه الله-: "وَأَلْحَقَ مَفْتُوحًا" مختلف في فهم معناه بين أبي شامة، وأبي عبد الله الفاسي؛ فأبو شامة يفسر قوله: "وألحق مفتوحاً" بأن من منع ألحق المضموم والمكسور بالمفتوح في أن لا روم فيه<sup>(١٦٨)</sup>، وعلى هذا يكون الكلام في ترجمة الإمام الشاطبي موصولاً بما قبله، وأما أبو عبد الله الفاسي فعنده أن قوله: "وَأَلْحَقَ مَفْتُوحًا" مسألة مستأنفة أدركها الشذوذ لا علاقة لها بسابقتها، والمعنى عنده "وَأَلْحَقَ مَفْتُوحًا" أي: ألحقه بالمضموم والمكسور في جواز الروم فيه<sup>(١٦٩)</sup>، ووجه الشذوذ أن الروم في المفتوح ليس من مذهب القراء، ويمثل فهمه قال الجعبري في كنز المعاني<sup>(١٧٠)</sup>، وقد استظهر السمين مذهب أبي عبد الله<sup>(١٧١)</sup>، وهو كذلك، والله أعلم.

### المبحث العاشر: الاستدراكات الواردة في باب الإظهار والإدغام

أورد الإمام الشاطبي -رحمه الله- في هذا الباب أربعة أبيات يقول فيها<sup>(١٧٢)</sup>:

سَأَذْكُرُ أَلْفَاظاً تَلِيهَا حُرُوفُهَا	بِالْأَظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تُرَوَّى وَتُجْتَلَا
فَدَوْتُكَ إِذْ فِي بَيْتِهَا وَحُرُوفُهَا	وَمَا بَعْدَ بِلَتَقْيِيدِ قَدِّهِ مُذَلَّلَا
سَأُسَمِّي وَبَعْدَ الْوَاوِ تَسْمُو حُرُوفُ مَنْ	تَسْمَى عَلَى سَيِّمَا تُرَوِّقُ مُرْتَلَا
وَفِي ذَالِ قَدْ أَيْضاً وَتَاءٍ مُؤَثِّثٍ	وَفِي هَلْ وَبَلْ فَاحْتَلَّ بِذِهْنِكَ أَحْيَلَا

وهذه الأبيات ضمنها الإمام الشاطبي مصطلحات خاصة يعتمد عليها في الأبواب التالية لهذا الباب، ولم يرتض أبو شامة مسلك الإمام الشاطبي في هذه الترجمة وقال<sup>(١٧٣)</sup>: " وهذه الأبيات الأربعة غير وافية بالتعريف بما صنعه في هذه الأبواب، على ما ستراه وتقيأ لي مكانها أربعة أبيات لعلها تفي بأكثر الغرض فقلت:

سَأَذْكُرُ أَلْفَاظًا أَخِيرُ حُرُوفِهَا	بِالْأَظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ تُرَوَّى وَتُجْتَلَى
فَدَوْنُكَ إِذْ قَدْ بَلَ وَهَلْ تَأْمُوتُ	لَدَى أَحْرَفٍ مِنْ قَبْلِ وَאוْ تَحْصَلَا
وَقَرَأَ هَا الْمُسْتَوْعِينَ وَبَعْدَهُمْ	أُسَمِّي الَّذِي فِي أَحْرَفِ اللَّفْظِ فُصَّلَا
وَيُرَمَزُ مَعَ وَاوٍ وَبَعْدُ حُرُوفُهُ	أَوَائِلُ كَلِمٍ بَعْدَهَا الْوَاوُ فُيَصَّلَا .

هذه أبيات أبي شامة، وقد ضمَّتها شرحاً لها أذكر أهم ما فيه، مع عرضه على ترجمة الإمام الشاطبي الماثلة لها ليظهر ما كان من استدراك عليها.

فقول أبي شامة في بيته الأول: " أَخِيرُ حُرُوفِهَا بِالْأَظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ " أخصُّ من ترجمة الإمام الشاطبي؛ ذلك أن المروي منها بالإظهار والإدغام إنما هو الحرف الأخير منها، وهو أولى من نسبة ذلك إلى اللفظ بكمله. وقوله: " فدونك إذ قد... البيت "، في تعدادها، فإذا تمت الحروف جاءت كلمة أولها واو دليلاً على انفصالها، فهذا البيت لم يأت فيه أبو شامة بمجديد غير أنه لازم لتمام سياق المعنى.

وقوله:

وَقَرَأَ هَا الْمُسْتَوْعِينَ وَبَعْدَهُمْ      أُسَمِّي الَّذِي فِي أَحْرَفِ اللَّفْظِ فُصَّلَا

ومرادده أنه يذكر ابتداء القراء الذين استوعبوا أحد العاملين الإظهار أو الإدغام، ثم بعد ذلك يبدأ بمذهب التفصيل فيذكر من أعمل أحد العاملين في أحرف دون بعض، ومن بقي بعد ذلك فبالإدغام إن كان الأولون أظهروا، وبالإظهار إن كان المستوعبون الأولون أدغموا، وما صرح به أبو شامة في هذا البيت التزمه الإمام الشاطبي من غير تصريح به، كما هو ظاهر عمله لمن تأمله، وهو على طريقته المألوفة في مثل هذا، ولا أدري ما سبب كون أبي شامة -رحمه الله- تعامل مع هذه الأبواب المخصوصة بمعزل عن القواعد المعلومة ابتداءً، وربما حمله على ذلك ما عمد إليه الإمام الشاطبي من النص على بعض القواعد الخاصة لهذا الباب، والله تعالى أعلم.

وقوله:

وَيُرَمَزُ مَعَ وَاوٍ وَبَعْدُ حُرُوفُهُ      أَوَائِلُ كَلِمٍ بَعْدَهَا الْوَاوُ فُيَصَّلَا

أي: بعد الفراغ من الرمز للقراء تأتي الواو الفاصلة بين المستوعبين لأحد الحكمين والمفصلين؛ ممن يدغمون في بعض ويظهرون عند بعض، ثم تأتي واو فاصلة بين رموز المفصلين وحروفهم التي أدغموا فيها أو أظهرها عندها، وقوله هنا: ( وائل كلم) بيان لذكر كيفية الحروف<sup>(١٧٤)</sup>، وما ذكره أبو شامة في هذا البيت عليه عمل الإمام الشاطبي، إلا أن في بيته تصريح بأن حروف المفصلين تكون أوائل كلمات، والإمام الشاطبي لم يصرح بهذا، ولا تظهر كبير فائدة من التصريح به فهو مما يدرك بالممارسة.

الاستدراك الثاني: في ذكر تاء التانيث.

أورد أبو شامة على الإمام الشاطبي استدراكاً لطيفاً عند قول الإمام الشاطبي في ذكر الحروف التي تظهر عندها تاء التانيث أو تدغم فيها<sup>(١٧٥)</sup>:

وَأَبْدَتْ سَنَا تَغْرِ صَفَتْ زُرْقُ ظَلَمِهِ جَمَعْنَ وَرُوداً بَارِداً عَطِرَ الطَّلَا

والوجه عند أبي شامة في استدراكه أن الإمام الشاطبي لم يذكر لتاء التانيث مع حروفها أمثلة، وأمثلةها صعبة؛ لأنها ليست بلفظ واحد فيستذكر به ما بعده، وقد مثل لها أبو شامة بقوله<sup>(١٧٦)</sup>:

مَضَتْ كَذَبَتْ لَهْدَمَتْ كُلَّمَا خَبَتْ وَمَعَ وَضَجَتْ كَأَنَّ لِسْكَ مُثْلًا

والأمثلة على ترتيب أبي شامة: { مَضَتْ سُنْتُ الْأَوَّلِينَ } { كَذَبَتْ تَمُودُ } { لَهْدَمَتْ صَوَامِعُ } { كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ } { تَضَجَتْ جُلُودُهُمْ } { كَأَنَّ ظَالِمَةً }، واستدراك أبي شامة في موضعه، وما علل به مسلم له، وقد استوفى أمثلة تاء التانيث مع حروفها، إلا أنه قدم مثال الجيم على الظاء على خلاف ترتيب الإمام الشاطبي، والأمر في هذا يسير، بيد أن الإمام الجعبري في كثر المعاني اقتفى أثر أبي شامة فيما ذهب إليه، وصنع بيتاً تضمن أمثلة على ترتيب الإمام الشاطبي لهذه الحروف، قال -رحمه الله-<sup>(١٧٧)</sup>: " وإذ وقد يتذكر بهما ما بعدهما، بخلاف التاء<sup>(١٧٨)</sup> فلو قال مثل:

خَلَتْ بَعْدَتْ مِثْلَهَا حَصَرَتْ خَبَتْ وَمَعَ حُرْمَتْ ظُهُورُهَا وَجَبَتْ وَلَا".

ولولا الحاجة إلى التمثيل لما تعقبة الجعبري، وهو مما يقوي مسلك أبي شامة وحسن استدراكه هنا، والله أعلم.

الاستدراك الثالث: في ذكر لام هل وبل.

وهو كسابقه في حسن موضعه؛ إذ في ترجمة الإمام الشاطبي هنا إشكال ظاهر، أزاله أبو شامة ببيان باهر، وذلك عند قول الإمام الشاطبي<sup>(١٧٩)</sup>:

أَلَا بَلْ وَهَلْ تَرَوِي نَنَا ظَعْنِ زَيْنَبِ سَمِيرَ نَوَاهَا طَلَحَ ضُرٌّ وَمُبْتَلَى

ومن المتفق عليه أن الحروف المذكورة مع لام هل وبل على ثلاثة أقسام؛ قسم مختص بـ(هل)، وقسم مختص بـ(بل)، وقسم مشترك بينهما<sup>(١٨٠)</sup>، وترجمة الإمام الشاطبي -رحمه الله- لا تفيد هذا التقسيم، فظاهرها أن كلاً من هل وبل تلتقي مع هذه الحروف الثمانية، وليس كذلك، هذا ما قرره أبو شامة ثم قال<sup>(١٨١)</sup>: "فلو أن الناظم قال:

أَلَا بَلْ وَهَلْ تَرَوِي نَوَى هَلْ نَوَى وَبَلْ سَرَى ظَلَّ ضُرٌّ زَائِدٌ طَالَ وَأَبْتَلَا

لزال ذلك الإيهام، أي لام هل وبل هما التاء والنون، ولـ(هل) وحدها التاء، ولـ(بل) الخمسة الباقية "

اهـ.

وقد نقل السمين<sup>(١٨٢)</sup> استدراك أبي شامة مقرأً له بعد أن ذكر الوهم الذي تحتمله عبارة الإمام الشاطبي. ومن أفاد ذلك أيضاً الإمام الجعبري في كنز المعاني، واستدرك على الإمام الشاطبي بيت يشابه بيت أبي شامة، قال في كنز المعاني<sup>(١٨٣)</sup>: "ولو قال:

أَلَا بَلْ وَهَلْ تَرَوِي نَعَمْ هَلْ نَوَى وَبَلْ طَوَى ضُرٌّ طَعْنٌ زَيْتَبٍ سَاءَ وَاهْطَلَا

لأوضح " اهـ.

وعليه فاستدراك أبي شامة على الإمام الشاطبي هنا استدراك علمي وجيه، يتعين الأخذ به لصحة دلالتيه، ومطابقته لأصول الرواية، والله أعلم .

### المبحث الحادي عشر

#### الاستدراكات الواردة في باب أحكام النون الساكنة والتنوين

أورد أبو شامة على الإمام الشاطبي في هذا الباب استدراكاً واحداً، عند قول الأخير - رحمه الله-:<sup>(١٨٤)</sup>  
وَكُلُّهُمْ التَّنْوِينُ وَالتَّنْوُنُ أَدْعَمُوا بِلا غَنَّةٍ فِي اللامِ وَالرَّاءِ لِيَجْمَلَا

والوجه عند أبي شامة في استدراكه، ما أبانه بقوله<sup>(١٨٥)</sup>: " ولم يقيد النون في نظمه بالسكون اجتراءً بذكر ذلك في ترجمة الباب، ولو قال: وقد أدغموا التنوين والنون ساكناً، لحصل التقييد، ولم يضرب إسقاط لفظ كل؛ لأن الضمير في أدغموا يعني عنه"، وما اعتذر به عن الإمام الشاطبي، وجية؛ لشهرة ذلك بين المعتنين قاطبة، وما زال أهل العلم يبنون أحكاماً على دلالة معنى الترجمة، كما فعل الإمام ابن الجزري في الباب نفسه، عندما ترجم له

كترجمة الإمام الشاطبي، ثم استفتح أحكام الباب بقوله: (١٨٦)

أُظْهِرْهُمَا عِنْدَ حُرُوفِ الْخَلْقِ عَنْ كُلِّ وَفِي غَيْنٍ وَخَا أَخْفَى ثَمَنُ

فقد أحال في الحكم على ما تدل عليه ترجمة الباب، فالخطب في هذا سهل؛ ولهذا لم يحك شراح القصيد استدراكاً على هذه الترجمة، سوى ما تقدم نقله، مع أن عبارة أبي شامة أدركها تمام المعنى، ولطافة المبني.

وممن ذكر القيد فأشهره، ونص على الشرط وبينه؛ الإمام ابن مالك في قصيدته بقوله عند الترجمة نفسها: (١٨٧)

هَجَا يَرْمُلُونَ أَذْغَمَ بِهِ الثُّونَ سَاكِئاً وَفِيهَا سِوَى لَامٍ وَرَا غُنَّةً بَدَا

فذكر في ترجمته ما افتقده أبو شامة في ترجمة الإمام الشاطبي - رحمه الله -.

### المبحث الثاني عشر:

#### الاستدراكات الواردة في باب الفتح والإمالة

الفتح والإمالة عملا مشهوران عند القراء، وهما لغتان مشهورتان فاشيتان على ألسنة الفصحاء من العرب (١٨٨).

واختلف في أيهما الأصل؟ والمختار ما رجحه أبو عمرو الداني، أن الفتح أصل والإمالة ومعها التقليل فرع، وقال في تقرير هذا في أرجوزته (١٨٩):

وَالْفَتْحُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْأَصْلُ وَالْكَسْرُ فُرْعٌ قَالَ هَذَا الْجُلُ  
لأنه يُفْتَحُ مَا يُمَالُ وَلَا يُمَالُ الْفَتْحُ فِيمَا قَالُوا

ونصر ذلك السخاوي حيث قال في فتح الوصيد (١٩٠): "والفتح هو الأصل، ودليله أنك إذا أملت كل مفخم أخطأت، وإذا فحمت كل مال لم تخطئ، والتفخيم يكون بغير سبب، والإمالة لا تكون إلا بسبب".

وقد أورد أبو شامة على الإمام الشاطبي في هذا الباب جملة من الاستدراكات، ولا غرابة في هذا فهذا الباب حافل بالمسائل، عامر بمختلف الدلائل، وما كان كذلك أدركه الاستدراك، وحفَّ ببعض مسائله اعتراك، وأول هذه الاستدراكات عند قول الإمام الشاطبي في أول الباب (١٩١):



وَحَمَزَةٌ مِنْهُمْ وَالْكِسَائِيُّ بَعْدَهُ أَمَلًا ذَوَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلَا

والوجه عند أبي شامة أن ذوات الياء تقع وسطاً وتقع طرفاً، ومراد الإمام الشاطبي ما وقع طرفاً، وليس في ترجمته نصٌّ على ذلك، وسيذكر الإمام الشاطبي ما صحَّ النقل بإمالة مما جاء وسطاً عند قوله<sup>(١٩٢)</sup>:

وَكَيْفَ الثَّلَاثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَاضِيٍّ أَمِلَ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاقَتْ فَتُجْمَلَا  
وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَادَ فُزْ .....

فإن هذه الأفعال معتلة العين، والإمالة واقعة في وسطها، قال أبو شامة بعد أن قرر هذا ذاكراً استدراكه<sup>(١٩٣)</sup>: "ولو قال:

أَمَلِ الْكِسَائِيُّ بَعْدَ حَمَزَةٍ إِنْ تَطَّرَ رَفَتْ أَلِفَاتُ الْيَاءِ حَيْثُ تَأَصَّلَا

لذكر الحرف الممال وشرطيه، وهما كونه عن ياء، وكونه طرفاً أي تكون لام الفعل".

وقد ساق استدراك أبي شامة السمين الحلبي، ولم يحتفل به، واعتذر للإمام الشاطبي بأنه لما نصَّ على إمالة بعض العينات لبعض القراء مما سيأتي عُلِمَ أن مراده هنا الضرب الثاني فقط<sup>(١٩٤)</sup>، ويمكن أن يضاف لكلام السمين أن الأمثلة التي مثل بها الإمام الشاطبي في السياق نفسه دالة على أن المراد بالألفات ما وقع طرفاً، غير أن النصَّ حيث جاء فهو أحصُّ بالعينين، وهو ما قصَّده أبو شامة في استدراكه، والله تعالى أعلم.

الاستدراك الثاني: عند قول الإمام الشاطبي في ذكره بعض ما أماله حمزة والكسائي<sup>(١٩٥)</sup>:

وَفِي اسْمٍ فِي الاسْتِفْهَامِ آلَى وَفِي مَتَى مَعَاً وَعَسَى أَيْضاً أَمَلَا وَقُلْ بَلَى

وباعث الاستدراك عند أبي شامة: أن الإمام الشاطبي ذكر في هذا البيت ما لا يحتمل دخوله تحت القواعد العامة في أول الباب، فنصَّ على أن الإمالة في لفظ { آلَى } إذا كان مستفهماً به نحو قوله<sup>(١٩٦)</sup>: { آلَى شَتْمٌ }، وقوله<sup>(١٩٧)</sup>: { آلَى لَكَ هَذَا }، ولكن هذا الاحتراز بعيد، فإن أحداً لا يتوهم الإمالة في لفظ { آلا } المركبة من أن واسمها نحو قوله تعالى<sup>(١٩٨)</sup>: { آلا ذُرَّتَاهُم } على ما ذكره أبو شامة<sup>(١٩٩)</sup>، وتبعه عليه السمين وقال<sup>(٢٠٠)</sup>: " لا أظن أحداً يتوهم إمالة حتى يتحرز منه".

غير أن الإمام الجعبري نازع في ذلك، وقرَّر صحة ذكر الشاطبي لقيد الإمالة في هذا اللفظ، وقال<sup>(٢٠١)</sup>: "احترز بالقيد عن آلا الحرفية المركبة من أن واسمها، وتلتبس على كثير من الطلبة، وقد سمعته من غير واحد، فلا معنى لاستبعاد بعضهم" اهـ. وإذا حصل اللبس في زمان الجعبري - رحمه الله - فحصوله في هذا الزمان من باب أولى، وعليه فاحتراز الإمام الشاطبي في مكانه.

وأما { مَتَّى } فألفها مجهولة، فأشبهت ألف التانيث فلذلك أميلت.

وأما { عَسَى } فهي فعل تقول فيه: عسيت، فألفه منقلبة عن ياء، فهو على قواعد الباب المطردة، وإنما نصَّ عليه الشاطبي؛ لأنه لا يتصرف تصرفاً كاملاً، ومن أهل اللغة<sup>(٢٠٢)</sup> من يرى أن { عَسَى } حرف، وعلى هذا فوجه ذكر الكلمة ظاهر؛ لأنه لا إمالة في الحروف.

وأما { بَلَى } فهي على المشهور من الحروف، وإنما أميلت لشبهها بالأسماء في كونها تقوم بنفسها في الجواب، تقول إذا قيل لك: ألم يأتك زيد؟ بلى<sup>(٢٠٣)</sup>.

فإذا ما تقرر هذا فإن أبا شامة يلحق بها ألفاظاً لم يذكرها الإمام الشاطبي، ومخرجها عند أبي شامة كمنخرج هذه الكلمات يتعين استنؤها؛ لأنها لا تندرج تحت قواعد الباب السالفة، وجملة ما أضافه أبو شامة ثلاث كلمات: { مُوسَى } و{ عِيسَى } و{ يَحْيَى }، قال أبو شامة في تقرير استدراكه<sup>(٢٠٤)</sup>: "والحاق الألف في شئ من ذلك بألف التانيث بعيد بل هي قسم برأسها، فكأنه قال: أمالا ذوات الباء الأصلية وغير الأصلية، مما رسمت ألفه ياء، وغير الأصلية على ضربين؛ ألف التانيث وملحقة بها، ولو قال عوض هذا البيت:

وَمُوسَى عَسَى عِيسَى وَيَحْيَى وَفِي مَتَّى  
وَأَتَى لِلْإِسْتِفْهَامِ تَأْتِي وَفِي بَلَى

لكان أحسن وأجمع للغرض" اهـ.

واستدراك أبي شامة مبني على أن الألف في هذه الأسماء ليست للتانيث، وقد استبعد ذلك بقوله: "وما أبعد دعوى أن الألف في { مُوسَى } و{ عِيسَى } و{ يَحْيَى } للتانيث".

واستظهر ذلك أبو عبدالله الفاسي في شرحه، وذهب إلى أنها أسماء أعجمية لا تتصرف، وإذا كانت كذلك لم يكن لها اشتقاق، ولم تكن ألفاً للتانيث<sup>(٢٠٥)</sup>، واختار ذلك أيضاً السمين الحلبي في العقد النضيد<sup>(٢٠٦)</sup>، وقيل بعكس هذا، وجعلت الألف فيها للتانيث.

ثم اختلف في ميزانها الصربي، قال السخاوي<sup>(٢٠٧)</sup>: "والتحق بهذا الباب<sup>(٢٠٨)</sup> { مُوسَى } و{ عِيسَى } و{ يَحْيَى }، وهو مذهب الفراء والكوفيين فيها، وبذلك أخذ القراء اعتماداً على أنها فُعْلَى وفَعْلَى وفَعْلَى" اهـ.

وخالف في تحقيق ميزانها أهل اللغة؛ فوزن { مُوسَى } مفعّل، ووزن { عِيسَى } فعلل، ووزن { يَحْيَى } يَفْعَل<sup>(٢٠٩)</sup>.

فإذا ما تقرر هذا فعمل الإمام الشاطبي مبني على اختيار القراء بإلحاق هذه الأسماء بأوزان فَعْلَى، قال السمين وقد نقل هذا الإلحاق عنهم<sup>(٢١٠)</sup>: "وهو مغتفر لهم".

وأما استدراك أبي شامة فمبني على المشهور من أن الألف في هذه الأسماء ليست للتانيث، على ما تقرر بيانه، وعمله أسدٌ مسلَكاً، وأصوبٌ نظراً، يوافق فيه المشهور والمختار، وممن نصَّ على إلحاقها أبو حيان في

نظمه بقوله<sup>(٢١١)</sup>:

وَمُوسَى وَعِيسَى مَعَ يَحْيَى قَدْ احْتَقَا  
بِهَا وَكَذَا أَلَى مُمَالٍ مَتَى بَلَى

وقوله: "قد احقوا بها" يعني بما جاء على وزن فعلي مثلث الفاء، والله تعالى أعلم.

الاستدراك الثالث: عند قول الإمام الشاطبي:

وَكُلُّ ثَلَاثِيٍّ يَزِيدُ فَإِنَّهُ مُمَالٌ كَرَّاهَا وَأُنْجَى مَعَ ابْتَلَى

ودلالة هذا البيت معروفة، وهي أن كل لفظ ثلاثي ألفه عن واو إذا زيد في حروفه الأصول حرف فأكثر تنقلب واوه ياءً إذا اعتبرتها بالضوابط المعروفة، فتقول: زَكَيْتَ وَأُنْجِيتَ وَابْتَلَيْتَ<sup>(٢١٢)</sup>.

والوجه عند أبي شامة في استدراكه: أن الثلاثي المزيد يكون اسماً نحو: أدنى، وفعلًا ماضيًا نحو: أنجى وابتلى، ومضارعاً مبنياً للفاعل نحو: يرضى، وللمفعول نحو: يُدعى، ويَبَيَّن - رحمه الله - أن أمثلة الإمام الشاطبي المذكورة في نظمه لا تفي بكل هذه الأقسام، وقال<sup>(٢١٣)</sup>: "ولو قال الناظم - رحمه الله تعالى -:

وَكُلُّ ثَلَاثِيٍّ يَزِيدُ أَمْلُهُ مَثَلُ ——— لَ يَرْضَى وَتُدْعَى ثُمَّ أَدْنَى مَعَ ابْتَلَى

لجمع أنواع ذلك" اهـ.

وقريب من كلام أبي شامة ما قاله أبو عبد الله الفاسي فإنه أشار إلى ما صاحب أمثلة الإمام الشاطبي من اختصار واقتصار على بعض الأنواع، وقال في هذا السياق<sup>(٢١٤)</sup>: "وقد اقتصر الناظم - رحمه الله - على ما جاء من ذلك في الأفعال الماضية اختصاراً، واكتفى بالتشبيه بذلك على ما سواه، ويمكن أن يدخل الأفعال الماضية مع المضارعة في عبارته، ولو قال:

وَكُلُّ رُبَاعِيٍّ فَمَا زَادَ مُضْجَعٌ كَبْرَضَى وَيُتْلَى ثُمَّ أَرْكَى مَعَ ابْتَلَى

لأتى بالجميع" اهـ.

وما ذكره أبو شامة، وقبله أبو عبد الله الفاسي لطيف في محله، غير أن ترجمة الإمام الشاطبي هذه يغني عنها ما سبقها من تراجم، على ما قرره أبو عبد الله حين اعتبر هذا البيت توسعة على القارئ، وأن مسأله تدرك من غير حاجة إلى نظر في دليل<sup>(٢١٥)</sup>.

قلت: ولأجل هذا البيان فلم يعرض ابن مالك في قصيدته لهذه المسألة بعينها.

وأما الإمام ابن الجوزي فقد جاء بها لوضوحها على وجه أخصر مما هي عليه عند الإمام الشاطبي بقوله -

رحمه الله تعالى - في الطيبة<sup>(٢١٦)</sup>:

وَمَيَّنُوا رَبَّ الْقَوَى الْعَلَى كَلَا      كَذَا مَزِيداً مِنْ ثَلَاثِي كَاتِلَى

الاستدراك الرابع: جاء عند قول الإمام الشاطبي في ذكر الخلاف في لفظ { أَعْمَى } في موضعيه في سورة الإسراء<sup>(٢١٧)</sup>، قال الإمام الشاطبي - رحمه الله -<sup>(٢١٨)</sup>:

رَمَى صُحْبَةً أَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ ثَانِيًا      سَوَى وَسُدَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ تَسْبِلًا  
وَرَاءَ تَرَاءَ فَآزَ فِي شُعْرَائِهِ      وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ حُكْمُ صُحْبَةٍ أَوَّلًا

والملاحظ على الإمام الشاطبي أنه فرق بين الموضعين، ولم يتابع بينهما في السياق؛ حين فصل بمسألة { تَرَاءَ } بين لفظي { أَعْمَى } في الإسراء، قال أبو شامة<sup>(٢١٩)</sup>: " ولو اتصلا لكان أولى فيقول: وَأَعْمَى فِي الْإِسْرَاءِ أَوَّلًا حُكْمُ صُحْبَةٍ وَرَاءَ تَرَاءَ بِالْإِمَالَةِ فَصَلًا " هـ.

ومراد أبي شامة بالاتصال عدم الفصل برمز أجبي، وإلا فإن لفظي { أَعْمَى } فصل بينهما بترجمة الوقف على { سَوَى } و { سُدَى }، ولم يعتد بهذا أبو شامة؛ لأن حكم الإماله فيهما لمرموز صحبة، وهم من يعيل لفظ { أَعْمَى } في موضعه الثاني في سورة الإسراء، ولو أن أبا شامة تابع بين حكمي الموضعين من غير فصل مطلقاً لكان أولى، وعلى هذا عمل ابن مالك في قصيدته، حيث قال في موضع الخلاف<sup>(٢٢٠)</sup>:

وَمَحْيَايَ مَعَ هُدَايَ تَمَّ وَصُحْبَةٌ      رَمَى مَعَ أَعْمَى ثَانِي الْإِسْرَاءَ وَذَا ابْتِدَا  
حَوَى صُحْبَةً وَرَاءَ تَرَاءَ أَلْ فَشَا وَصَحَا      بَعْدَ عِنْدَ وَقَفٍ فِي سَوَى ثُمَّ فِي سُدَا

ومثله عمل الإمام ابن الجزري في طيبة النشر، حيث عقد الخلاف بقوله<sup>(٢٢١)</sup>:

وافق في أعمى كلا الإسرا صدا      وأولاً حمأ وفي سوي سدى

ومنشأ استدراك أبي شامة في محله، فالفصل بين الموضعين ليس له وجه ظاهر، لا سيما وقد قدم الثاني على الأول، وكان الترتيب أولى وأتم، وقد فات أبا شامة تمامه وأدركه من جاء بعده، والله أعلم.

الاستدراك الخامس: عند ذكر الناظم مذهب ورش في ذوات الياء وذوات الراء في قوله - رحمه الله

تعالى -<sup>(٢٢٢)</sup>:

وَذُو الرِّاءِ وَرَشَّ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي أَرَا      كَهُمْ وَذَوَاتِ الْيَاءِ لَهُ الْخُلْفُ جُمْلًا

وَلَكِنْ رُؤُوسُ الْآيِ قَدْ قَلَّ فَتَحْتَهَا      لَهُ غَيْرَ مَا هَا فِيهِ فَاحْضَرُ مُكَمَّلًا

ودلالة الترجمة أن ورشاً يميل بين اللفظين كل ألف بعد راء، ورؤوس الآي غير المختومة بالهاء، وأما المختومة منها بالهاء، ومثلها كلمة { أَرَاكُهُمْ } من ذوات الراء، وسائر ذوات الياء فله الوجهان الفتح والتقليل (٢٢٣).

ومبتدأ استدراك أبي شامة من قول الشاطبي: (فَاحْضَرُ مُكَمَّلًا)، ومعناه: احضر حضوراً مكملًا، أي: لا تكن حاضراً ببدنك غائباً بذهنك وخاطرك، قال أبو شامة (٢٢٤): " وإعنا قال ذلك؛ لصعوبة ضبط مذهب ورش هنا فأشار إلى تفهمه والبحث عنه وإلقاء السمع لما يقوله الخبير به، ووقع لي في ضبط ذلك بيتان، فقلت:

وَدَوَّ الرِّاءِ وَرَشَّ بَيْنَ بَيْنٍ وَفِي رُؤُوسِ      سِ الْآيِ سِوَى اللَّاتِي بِهَِا هَا تَحْصَلَا  
بِهَِا وَأَرَاكُهُمْ وَذِي الْيَا خِلَافُهُمْ      كِلَا وَالرَّبَّاءِ مَرَضَاتٍ مِشْكَاةٍ اَهْمَلَا

فذكر أولاً ما يميله بلا خلاف، ثم ما فيه وجهان، ثم ما امتنعت إمامته، والله أعلم "أ". وهذا من أبي شامة ترتيباً حسن على ما أقره عليه السمين الحلبي (٢٢٥)، وأحسن منه ذكر ما امتنع تقليله لورش من الكلمات الأربع؛ وهي التي أشار إليها أبو شامة -رحمه الله- بقوله: " كِلَا وَالرَّبَّاءِ مَرَضَاتٍ مِشْكَاةٍ اَهْمَلَا ".

فإن هذه الكلمات ليس عليهن النص في الشاطبية، سوى ما يذكره المحررون في هذا الموضع لورش، كقول بعضهم (٢٢٦):

وَلَمْ يُقَلَّلْ أَزْرَقَ (٢٢٧) مَرَضَاتٍ      وَلَا الرَّبَّاءِ كِلَا وَلَا مِشْكَاةٍ

وجمعها آخر بقوله:

مُمَالُ شَيْخَيْنِ لِلْأَزْرَقِ قَلَّالَا      سِوَى الرَّبَّاءِ مَرَضَاتٍ مِشْكَاةٍ كِلَا

قال الإمام ابن الجزري في النشر (٢٢٨): (وأجمعوا على أن { مَرَضَاتِي } و { مَرَضَاة } و { مِشْكَاة } مفتوح، وهو الذي عليه العمل بين أهل الأداء، وهو الذي قرأنا به ولم يختلف علينا في ذلك اثنان من شيوخنا من أجل أنهما واويان. وأما { الرَّبَّاءِ } و { كِلَاهُمَا } فقد ألحقه بعض أصحابنا بنظائره من { الْقَوَى } و { الصُّحَى } فأماله بين بين ... والجمهور على فتحه قولاً واحداً ".

فَدَكَّرُ أبي شامة لهذه المستنثيات جاء في محله، وهو ما فات الإمام الشاطبي، فاستدراك أبي شامة تضمن فائدتين؛ الأولى: حُسْنُ الترتيب، وقد سَلَّمْ له به، والثانية: ما أفاده من ذكر المستنثيات في هذا الباب له، ومن

وافقه على حسن الترتيب الإمام ابن الجزري في طيبة النشر بقوله<sup>(٢٢٩)</sup>:

وَقَلَّلَ الرَّأْ وَرُؤُسَ الْآيِ جِفْ      وما به ها غير ذي الرَّأ يَخْتَلِفْ

مع ذات ياءٍ مع أراكهم ورد

ودلالة البيتين لا تخفى على أهل الفن<sup>(٢٣٠)</sup>.

الاستدراك السادس: وقد أتى به أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله- في ذكر ما قلله الدوري عن أبي عمرو<sup>(٢٣١)</sup>:

وَيَا وَيَلْتِي أُنِّي وَيَا حَسْرَتِي طَوَّأ      وَعَنْ غَيْرِهِ قِسْنَهَا وَيَا أَسْفَى الْعَلَا

والإشكال في هذه الترجمة ظاهر؛ فإن قوله: العلا في آخر البيت يحتمل أن يكون رمزاً، وليس في الترجمة ما يدفعه، مع أنها وصف للكلمات المذكورة؛ إذ الحكم المذكور خاص بالدوري، كما لا يخفى، وعليه قال أبو شامة<sup>(٢٣٢)</sup>: "وقوله: العلا صفة هذه الكلمات، أي: هي العلا، ولو قال: ويا أسفى على؛ لكان أحسن؛ لأنه لفظ القرآن العزيز".

وأبو شامة رحمه الله وإن كان حافظ على لفظ الكتاب العزيز في سياق هذا اللفظ؛ إلا أن اللبس لا يزال قائماً؛ إذ لا يمنع أن تكون العين من قوله: على رمزاً لحفص، وليس كذلك، وعليه فلا يرتفع الإشكال الأهم، والمعتمد عند كثير من الشراح المتقدمين أن قول الإمام الشاطبي: العلا صفة للكلمات، وعليه فلا يعرضون للإشكال المذكور<sup>(٢٣٣)</sup>، بل ثبته ابن القاصح في سراج القارئ<sup>(٢٣٤)</sup> إلى أن قوله: العلا ليس رمزاً، ووجه عمل الشاطبي، حيث وصفها بالارتفاع؛ لتقدمها في التلاوة، ويعني بذلك لفظ يا أسفى، ودعوى تقدمها في التلاوة ليست بظاهرة، كما لا يخفى. وقد استدرك الملا علي قاري في شرحه<sup>(٢٣٥)</sup> على الإمام الشاطبي في هذه الترجمة بقوله: "الأولى أن يقول: ويا أسفى والحكم عن غيره خلا".

وهذا أحسن من استدراك أبي شامة، وأتم نفعاً، والله أعلم.

الاستدراك السابع: أورده أبو شامة في شرحه لقول الإمام الشاطبي -رحمه الله- في ذكره جملة الأفعال التي أmaalها حمزة، ووافقه في بعضها ابن ذكوان<sup>(٢٣٦)</sup>:

وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَادَ فُرْ      وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ فِي شَاءَ مَيَّلاً

قال أبو شامة<sup>(٢٣٧)</sup>: (ولو قال: "وَجَاءَ وَفِي شَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ مَيَّلاً"، لكان جاء مفعول مَيَّلاً، ومن لا يعرف مقاصد هذا الكتاب يعرب جاء ابن ذكوان فعلاً وفاعلاً، ولا شك أن عبارة أبي شامة أَلْصَقُ بِالْمُرَادِ، ولكن ترجمة الإمام الشاطبي كذلك لا تخفى دلالتها، وأما من لا يعرف مقاصد الكتاب فسيخفى عليه جل ما فيه،

وليس هذا فقط، وقوله: "يعرب جاء ابن ذكوان فعلاً وفاعلاً"، مراده أن الكلام ليس على وجهه الإعرابي الظاهر فإن المقصود أمال ابن ذكوان جاء، وليس ابن ذكوان فاعلاً بجاء، ولهذا عدل أبو شامة إلى استدراكه، والله أعلم.

الاستدراك الثامن: عند قول الإمام الشاطبي<sup>(٢٣٨)</sup>:

وَمَعَ كَافِرَيْنِ الْكَافِرِينَ بَيَّأَهُ وَهَارٍ رَوَى مُرَوِّ بِخَلْفٍ صَدِّ حَلَا

فإن هذه الترجمة عطف على ما أماله أبو عمرو ودوري الكسائي من الألفات الواقعة قبل راء متطرفة مكسورة، قال أبو شامة ممهداً لاستدراكه<sup>(٢٣٩)</sup>: "فإن قلت: يظهر من نظم هذا البيت أن الذين أمالوا { هَارٍ } أمالوا { كَافِرَيْنِ }، ولا مانع من أن تكون الواو في (وَمَعَ) فاصلة بعد واو (وَأَقْتَسَ)، وإذا كان الأمر كذلك، ولم يذكر بعده من أماله فيظهر أن قوله: (وَهَارٍ) عطف عليه، والرمز بعده لهما". ثم قال<sup>(٢٤٠)</sup>: "ولو كان أسقط الواو من (وَمَعَ)، وقال: "مَعَ الْكَافِرِينَ كَافِرِينَ" لزال الوهم، أي أمالا هذا مع (الكافرين)، ولو قال: "كَذَا كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ" لحصل الغرض. والله أعلم" اهـ.

وقد نقض السمين استدراك أبي شامة، وقال<sup>(٢٤١)</sup>: "وما ذكره من التوهم بعيد جداً، لا سيما مع التقدير الأول في الإعراب<sup>(٢٤٢)</sup>، وهو أمل لهما ما تقدم مع كافرين والكافرين" اهـ.

وما قدره السمين في شرحه أظهر، والله تعالى أعلم.

الاستدراك التاسع: أورده أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي -رحمه الله-<sup>(٢٤٣)</sup>:

وَإِضْجَاعُ أَنْصَارِي تَمِيمٌ

وليعلم أن ترجمة الإمام الشاطبي -رحمه الله- هذه حَسَنَةُ الدلالة؛ من جهة أن الإمالة لغة تميم<sup>(٢٤٤)</sup>، والإمام الشاطبي أتى بهذه الكلمة رمزاً؛ لتدلّ على القارئ أصالة، وعلى نسبة لغة الإمالة بعد ذلك، وهذا حَسَنٌ تضمن إفادة ظاهرة، لكنّ فهِمَ ذلك في الترجمة يحتاج إلى تقدير مضاف؛ أي الإضجاع لغة تميم<sup>(٢٤٥)</sup>، قال أبو شامة<sup>(٢٤٦)</sup>: "ولو قال: (وَأَضْجَعَ أَنْصَارِي تَمِيمٌ) لكان حسناً، ولم يحتج إلى حذف مضاف". وما ذكره أبو شامة لطيف مرضي، قال السمين -وقد نقل استدراكه<sup>(٢٤٧)</sup>-: "وهو كلام حسن".

هذا وللترجمة فهم آخر أشار إليه أبو عبد الله الفاسي في شرحه، قال<sup>(٢٤٨)</sup>: "وأشار بقوله: (تَمِيمٌ) إلى تمام الإضجاع فيه وكماله، ونزاهته من النقض؛ لصحته نقلاً" اهـ، ونقله كذلك السمين في شرحه<sup>(٢٤٩)</sup>.

قلت: ولا مانع من حمل الترجمة على كلا المعنيين؛ طلباً لسعة الفائدة. والله تعالى أعلم.

الاستدراك العاشر: وهو الأخير في هذا الباب، جاء به أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي، في تعداد ما أميل لهشام<sup>(٢٥٠)</sup>:

وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا والوجه عند أبي شامة؛ أن الواو في أول البيت يمكن أن تكون فاصلة، فتكون الترجمة بعدها جديداً مستأنفة، وحينئذ لا يصح عود الحكم إلى ما سبق، ويترتب عليه أن تبقى الترجمة بلا رمز، أو يكون الرمز آخر البيت في قوله: حصلاً رمزاً لها وللترجمة التالية لها، وهذا لا يصح فحصل الإشكال من هذا الوجه، هذا ما قرره أبو شامة<sup>(٢٥١)</sup>، وقال بعد ذلك<sup>(٢٥٢)</sup>: "ولو قال:

وفي الكافرون عابدون وعابد له خلفهم في الناس

لخلص من ذلك الإيهام".

وما ذكره أبو شامة وجه؛ بدليل أن من لم يذكره يحتاج إلى تقدير لازم في فهم البيت، كما قال الفاسي في شرح الترجمة<sup>(٢٥٣)</sup>: "والتقدير: له في الكافرون إضجاع كذا وكذا"، وقد نقل السمين استدراك أبي شامة ولم يتعقبه بشئ<sup>(٢٥٤)</sup>، والله تعالى أعلم.

### المبحث الثالث عشر: الاستدراكات الواردة في باب الراءات

أورد فيه أبو شامة على الإمام الشاطبي استدراكين:

الاستدراك الأول: جاء به أبو شامة عند قول الإمام الشاطبي فيما يجوز فيه الوجهان؛ التفخيم والترقيق لورش<sup>(٢٥٥)</sup>:

وَتَفْخِيْمُهُ ذِكْرًا وَسِتْرًا وَبَابُهُ لَدَى جِلَّةِ الْأَصْحَابِ أَعْمَرُ أَرْحُلًا

وباب ذكر المشار إليه يعني به كل راء مفتوحة لحقها التنوين، وقبله ساكن، قبله كسرة، وهجلة ما كان كذلك ست كلمات؛ ذكر في النظم كلمتين، وتتمتها حَجْرًا، وَصِهْرًا، وَإِمْرًا، وَوَزْرًا<sup>(٢٥٦)</sup>، وضبط الباب في اللآلي الفريدة<sup>(٢٥٧)</sup> بقوله: "ما كان وزنه فعلاً بكسر الفاء، وسكون العين، ونصب اللام، وكان منوناً"، وتبعه عليه في سراج القارئ<sup>(٢٥٨)</sup> والضابطان سواء، وقد أفاض أبو شامة القول في شرحه هذا البيت، وحصل له بعد تفصيل أن المنسوب المنون؛ الذي قبل رائه ما يُسَوِّغُ تَرْقِيْقَهَا، على ثلاثة أقسام؛ الأول: ما يرقق بلا خلاف؛ وهو نحو سراً ومستقراً، والثاني: ما يرقق عند الأكثر؛ وهو نحو خيراً وشاكراً، والثالث: ما يفخم عمد الأكثر؛ وهو نحو ذكراً وستراً، ثم أعقب التفصيل بقوله<sup>(٢٥٩)</sup>: "وقلت في ذلك بيتاً جمع الأنواع الثلاثة، على هذا الترتيب، وهو:

وَسِرًّا رَقِيْقٌ قُلْ خَيْرًا وَشَاكِرًا لِلْأَكْثَرِ ذِكْرًا فَخَمَ الْجِلَّةُ الْعَلَا



والذي عليه العمل جواز الوجهين، والتفخيم هو المقدم، وبه قطع الداني في التيسير<sup>(٢٦٠)</sup> وإليه ذهب الجمهور؛ إذ التريق من زيادات القصيد على أصله<sup>(٢٦١)</sup>، والله أعلم.

الاستدراك الثاني: عند قول الإمام الشاطبي<sup>(٢٦٢)</sup>:

وَمَا حَرَفُ الاسْتِعْلَاءِ بَعْدُ فَرَأَوْهُ      لَكُلِّهِمُ التَّفْخِيمُ فِيهَا تَذَلُّلًا  
وَيَجْمَعُهَا قِطْ خُصَّ صَفْطٍ وَخُلْفُهُمْ      يَفْرِقُ جَرَى بَيْنَ الشَّيْخِ سَلْسَلًا

ودلالة الترجمة أن حرف الاستعلاء متى ما وقع بعد الرء، فإن الرء حقها التفخيم<sup>(٢٦٣)</sup>، وظاهر الترجمة أيضاً أن حروف الاستعلاء السبعة جميعاً يمكن وقوعها بعد الرء، قال أبو شامة<sup>(٢٦٤)</sup>: "والواقع منها في القرآن العزيز في هذا الغرض أربعة: الصاد والضاد والطاء والقاف، ولم تقع الحاء والطاء والغين، ولو أنه قال -رحمه الله تعالى-:

وَمَا بَعْدُهُ صَادٌ وَضَادٌ وَطَاءٌ وَقَافٌ      فَتَحَمُّ لِكُلِّ خُلْفٍ فِرْقٌ تَسْلَسَلًا

لبان أمر البيتين في بيت واحد، وخلصنا من إشكال العبارتين فيهما، والله أعلم" اهـ. وأمثلة مجيئها بعد الرء نحو: { وَإِرْصَادًا }<sup>(٢٦٥)</sup>، { إِغْرَاضًا }<sup>(٢٦٦)</sup>، { قِرْطَاسٌ }<sup>(٢٦٧)</sup>، { فِرْقَةٌ }<sup>(٢٦٨)</sup>، واستدراك أبي شامة أخص في تعيين المراد، وترجمة الإمام الشاطبي فيها إجمال لا تفي أمثلة القرآن بتحقيقه، وقد نقل استدراكه السمين في شرحه<sup>(٢٦٩)</sup>، ولم يتعقبه بشئ، وبمثل عمل الناظم جاء عمل الإمام ابن الجزري في الطيبة بقوله في الترجمة نفسها<sup>(٢٧٠)</sup>:

وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدُ حَرَفُ اسْتِعْلَاءٍ فَحَمُّ

وقبله كذلك الإمام ابن مالك في قصيدته الدالية ذَكَرَ الخلاف بقوله<sup>(٢٧١)</sup>:

وَمَا بَعْدُ مُسْتَعْلٍ لِكُلِّ مُفَحِّمٍ

ففيهما من الإطلاق ما في ترجمة الإمام الشاطبي، والله أعلم.

### المبحث الرابع عشر: الاستدراكات الواردة في باب اللامات

هذا الباب اعترض عليه أبو شامة -عفا الله عنه- بما لا يليق، وشكك في ثبوت لغة التغليظ، وقال (٢٧٢): "ولا شك أنه إن ثبت لغة فهو لغة ضعيفة مستقلة"، واحتج لذلك بأن عادة العرب في كلامهم الفرار من الأثقل إلى الأخف، والتغليظ بعكس ذلك، واحتج أيضاً بأن التغليظ على مخالفة المعروف من مذهب ورش؛ يريد بذلك أنه ينحى منحى التخفيف في قراءته، ولذلك يختار الإبدال، والترقيق، والإمالة بين بين، وهذا الكلام فرع عما احتج به أولاً.

قلت: وهذا الكلام منه -رحمه الله- لم يرع فيه جانب النقل حق الرعاية، فليس من الاكتفاء بالرواية النظر إلى مخالفة القارئ لأصوله، ولو أخذ ذلك في الاعتبار لما كان قارئ أن تسلم له أصوله من غير مخالفة لبعضها، ثم ما ذكره من كونها إن ثبتت فهي لغة ضعيفة، فليس بمسلم من كل وجه، وإن ثبوت القراءة رواية كافٍ في القبول والتسليم كما لا يخفى، وأما من حيث اللغة فقد نص مكّي (٢٧٣) في الكشف (٢٧٤) على أن وجه التغليظ لورش في اللام عند مجاورتها لحروف مخصوصة هو أن هذه الحروف حروف مطبقة مستعلية، فأراد أن يقرب اللام نحو لفظه، فيعمل اللسان في التفخيم عملاً واحداً.

وقال: "وهذا هو معظم مذاهب العرب في مثل هذا، يقربون الحرف من الحرف؛ ليعمل اللسان عملاً واحداً، ويقربون الحركة من الحركة؛ ليعمل اللسان عملاً واحداً" (٢٧٥) اه، فصار الأمر بعد ذلك إلى ما ترى من الفسحة والسعة، أما من حيث ثبوت الرواية فذاك مقام رفيع لا تصله أيدي التشكيك بحال.

وقد أورد فيه أبو شامة استدراكاً على الإمام الشاطبي -رحمه الله- عند قوله (٢٧٦):

وَفِي طَالٍ خُلْفٌ مَعَ فَصَالٍ وَعِنْدَمَا يُسْكَنُ وَقَفًا وَالْمَفْخَمُ فَضْلًا

ووجه الاستدراك أن ظاهر النظم يوهم اقتصار الخلاف على: { طَالٍ }، و { فَصَالٍ }، وليس كذلك بل الحكم يشمل ما وقعت فيه الألف بين اللام وبين حرف الاستعلاء، ومن ذلك أيضاً كلمة { يَصَالِحًا } على قراءة ورش في قوله تعالى (٢٧٧): { أَنْ يُصْلِحًا بَيْنَهُمَا صُلْحًا }، قال أبو شامة (٢٧٨): "ولو قال:

وَفِي طَالٍ خُلْفٌ مَعَ فَصَالٍ وَتَحْوِهِ وَسَاكِنٍ وَقَفٍ وَالْمَفْخَمُ فَضْلًا

لزال الإيهام" اه. وما ذكره صحيح، وقد سبقه إليه أبو عبد الله الفاسي في شرحه، وأورد على الإمام الشاطبي استدراكاً بقوله (٢٧٩):

وَفِي طَالٍ خُلْفٌ مَعَ فَصَالٍ وَتَحْوِهِ وَفِي نَحْوِ يُوَصِّلُ وَالْمَفْخَمُ فَضْلًا

وما زال احررون كذلك يستدركون على الإمام الشاطبي في هذه الترجمة، إيضاحاً للأمر، كما قال في كنز المعاني بتحرير حرز الأماي<sup>(٢٨٠)</sup>:

وَفِي طَالٍ خُلِفَ مَعَ فِصَالٍ وَمِثْلِهِ      يَصَالِحَا اجْعَلْ وَالْمُفَخِّمُ فَضْلًا

وقال غيره<sup>(٢٨١)</sup>:

وَيَصَالِحَا فَخِّمَ وَرَقَّقَ لِلَامِهِ      فَقَدْ وَرَدَ التَّخْيِيرُ وَالْحِرْزُ أَهْمَلًا

وقد تنبه لذلك العلامة ابن الجزري -رحمه الله- في الطيبة؛ حين أشار إلى الضابط ولم يذكر مثالاً، بقوله من أول الباب<sup>(٢٨٢)</sup>:

وَأَزْرَقَ لَفَّزٌ لَامٌ غَلَّظَ      بَعْدَ سُكُونِ صَادٍ أَوْ طَاءٍ وَظَا  
أَوْ فَتَحَهَا وَإِنْ يَحِلُّ فِيهَا أَلِفٌ      أَوْ إِنْ تَمَلَّ مَعَ سَاكِنٍ الْوَقْفُ اخْتَلَفَ

ولعله أفاده من كلام الإمام ابن مالك، وعبارته أدق في تعيين محل هذه الألف حيث يقول في الترجمة نفسها<sup>(٢٨٣)</sup>:

وَمِنْ بَعْدِ طَا أَوْ ظَا أَوْ الصَّادِ وَرَشْهُمَ      يُفَخِّمُ لَامًا ذَا انْفِتَاحٍ إِنْ اسْتَدَا  
لِمُنْفَتِحٍ أَوْ سَاكِنٍ وَالْخِلَافُ إِنْ      يَسِطُ أَلِفٌ كَطَالٍ عَنْهُ تَمَهَّدَا

فقوله: (إِنْ يَسِطُ أَلِفٌ) قاضي بتعيين محل الخلاف، ثم تبرع فأشار إلى مثال على القاعدة التي ذكرها، وهذا أحسن ما يكون. والله أعلم.

## المبحث الخامس عشر

### الاستدراكات الواردة في باب ياءات الإضافة

أورد أبو شامة على الإمام الشاطبي في هذا الباب استدراكاً واحداً، في أوله عند تعريف ياء الإضافة، وذكر ضابطها، فيعد أن شرح قول الإمام الشاطبي<sup>(٢٨٤)</sup>:

وَلَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَاءُ إِضَافَةٍ      وَمَا هِيَ مِنْ نَفْسِ الْأَصُولِ فَتَشْكِلُ  
وَلَكِنَّهَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ كُلُّ مَا      تَلِيهِ يُرَى لِلْهَاءِ وَالْكَافِ مَدْخَلًا

قال - رحمه الله -<sup>(٢٨٥)</sup>: "ووقع لي بيتان في تعريفها حدّاً وتمثيلاً باتصالها بالاسم والفعل والحرف، وتمثيل ما احتُرِّزَ عنه مما تقدم ذكره فقلت:

هِيَ الْيَاءُ فِيَّ أَنِّي عَلَى مُتَكَلِّمٍ      تَذُلُّ وَضَيْفِي فَأَذْكُرُونِي مُثَلًّا  
وَلَيْسَتْ كَيَانِي وَهِيَ أَوْحِي وَاسْجُدِي      وَيَاءُ النِّي وَالْمُهْتَدِي حَاضِرِي انْجَلَا "

وتعريفه لها بأنها ياء المتكلم في غاية الحُسْنِ؛ إذ التعريف الذي عرف به الشاطبي ياء الإضافة غير مانع؛ لأنه دخل به في ياء الإضافة ما ليس منها، نحو ياء المخاطبة، وياء جمع المذكر السالم، فالياء فيما ذكر يصدق عليها أنها ليست بلام الفعل، وما هي من نفس الأصول، ومع ذلك فليست بياء إضافة<sup>(٢٨٦)</sup>، وهي التي عقد لها أبو شامة بيته الثاني، ومن صرَّح بكونها ياء المتكلم ممن نظم في القراءات، أبو حيان في لاميته بقوله<sup>(٢٨٧)</sup>:

لِيَ الْنَفْسِ أَحْوَالٌ فَإِنْ تَلَقَّ هَمْزَةً      لِأَلْ فَاتَّفَاقُ الْفَتْحِ فِي عَشْرِ انْجَلَا

فقوله: (لِيَ الْنَفْسِ) مشعرٌ بما تقدم. والله أعلم.

## المبحث السادس عشر

### الاستدراكات الواردة في باب ياءات الزوائد

أورد أبو شامة فيه على الإمام الشاطبي استدراكاً عند قول الثاني<sup>(٢٨٨)</sup>:

فِيَشْرُ عِبَادِ افْتَحَ وَقِفْ سَاكِنًا يَدًا      وَوَأْتِيعُونِي حَجَّ فِي الزُّخْرُفِ الْعُلَا

وباعث الاستدراك عند أبي شامة أن قوله: (العلال) يشبه أن يكون رمزاً، وليس في الترجمة ما يدفعه إلا شهرة الخلاف عن أبي عمرو وحده.

فإن قيل: إن قوله: (فِي الزُّخْرَفِ) يصح اعتباره فاصلاً.  
 فالجواب على ما قرره أبو شامة<sup>(٢٨٩)</sup>: أن هذا فصل تقييد وليس أجنبياً فلا يضر؛ فهو كفصله بلفظ  
 الخلف في أثناء الرمز، كقوله<sup>(٢٩٠)</sup>: "لَيْ حَيِّبُهُ بِخُلْفِهِمَا بَرًّا".  
 وخالفه على هذا التقرير الجعري في شرحه، بل قرّر ضده، وقال<sup>(٢٩١)</sup>: "اصطلاحه الذي قدرناه أولاً يمنع  
 رمزيته<sup>(٢٩٢)</sup>؛ وهو أنه لا يفصل بين الرموز إلا بلفظ الخلاف، فامتنع العلا أن يكون رمزاً؛ لانفصاله عن (حَجَّ)  
 بلفظ غير الخلف، ومن ثم لم يسلط (حَجَّ) عليه، ولا يكون من متعلقات الترجمة، وهذه من القواعد السبريات"  
 اهـ.

قال أبو شامة<sup>(٢٩٣)</sup>: "فليتة قال: "وَوَاتَّبَعُونِي زُخْرَفٍ حَجَّ وَاعْتَلَا"، أو "وَاتَّبَعُونِي الزُّخْرَفِ اتَّبَعَ فَتَى الْعَلَا"  
 ويكون قد أضاف "وواتبعون" إلى اسم السورة".  
 وينبغي أن يُعلم قبل مناقشة هذا الاستدراك أن في إعراب (العلا) وجهين؛ فيجوز أن يكون مفعول (حَجَّ)،  
 أي: حَجَّ الأثبات الجماعة العلا، فلا بد من تقدير مضاف بين الفاعل والمفعول، لكنه أسند الإثبات إلى العلا،  
 والمراد صاحبه، وهذا الوجه هو الذي ذكره أبو شامة<sup>(٢٩٤)</sup>، وقبله الإمام أبو عبد الله الموصلي المعروف  
 بشعلة<sup>(٢٩٥)</sup> في شرحه على الشاطبية<sup>(٢٩٦)</sup>.

وأما الوجه الثاني -واختاره السمين الحلبي<sup>(٢٩٧)</sup>-: أن يكون لفظ (العلا) صفة لقوله: (الزخرف)، على  
 تقدير حذف مضاف، أي: الزخرف ذات الآيات العلا.

وقد ناقش السمين استدراك أبي شامة على ضوء هذين الوجهين من الإعراب فقال<sup>(٢٩٨)</sup>: "وكون (العلا)  
 موهماً للرمز يدفعه أنه من تمة القيد؛ لأنه نعت لـ (الزخرف) على الوجه الأول<sup>(٢٩٩)</sup> من الإعرابين اللذين  
 قدمتهما، لكن أبو شامة لم يعرب (العلا) إلا مفعولاً به، فمن ثم استشكل ذلك، وأما على ما قدمته فلا إشكال،  
 وهو الوجه الواضح البين، وهو أبلغ معنى من كونه مفعولاً به" اهـ، وتفصيل السمين وبيانه في غاية الحسن، وأما  
 بلاغة المعنى التي رجّح بها الوجه الإعرابي فمسلم له بما ذكر؛ من جهة قرب اللفظ معنى من متعلقه، ولا يتأتى  
 ذلك على الوجه الإعرابي الآخر، والله تعالى أعلم.

## الخاتمة

الحمد لله الذي تفضل بالإحسان، وأجزل العطايا الحسان، اللهم لك الحمد على ما أسبلت من العطا، وأسبغت من العطا، أحمداً يليق بجلالك، وعظيم صفاتك، وأشهد أن محمداً عبدك ورسولك، صلى الله عليه، وعلى آله وصحبه، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وسلم تسليماً كثيراً وبعد:

ففي ختام هذا البحث اليسير أخلص بنتائج أدونها كآلآتي:

- ١- أن متن الشاطبية أصل معتبر بلا شك، ولأجل ذلك أقبل عليه العلماء، واعتنى به المشايخ الأجلاء.
  - ٢- أن لأبي شامة -رحمه الله- في هذا العلم قدماً راسخة، وحجة واضحة، كما ظهر هذا جلياً في كثير من استدراكاته وتعقيباته على الإمام الشاطبي -رحمهما الله تعالى-.
  - ٣- أن شرح أبي شامة -رحمه الله- شامة غراء بين سائر شروح الشاطبية، تحقق له ذلك بسبق زمنه، وقوة قلمه، وطول نفسه في تحقيق المسائل، وسير الدلائل.
  - ٤- أن مسلك أبي شامة في شرحه المتضمن الاحتفال بالاستدراكات والعناية بها، معتبر عند غيره، يدلُّ لذلك نقل بعضهم لجل استدراكاته، وسير بعض منهم على منهجه بالاستدراك على الإمام الشاطبي في تراجم متعددة من شرحه.
  - ٥- أن الاستدراك العلمي يرسخ المعلومة، ويقوي نظر الباحث في مسائل العلوم المتنوعة، ومن هنا فعلى المعني بالشاطبية أن يوليها عناية، ومزيد رعاية.
  - ٦- أن الاستدراك العلمي حيث أتاك يعتبر اجتهاداً لا بدُّ من اعتباره بالقواعد والأصول.
- وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

## الهوامش

- (١) انظر: اللسان (درك) ٣٣٤/٤-٣٣٥.
- (٢) ذكر ترجمته هنا -رحمه الله- تحقيق لمقاصد البحث العلمي، وإلا فسيرته العطرة، ومآثره الزكية لا تخفى على ناظر في مؤلفاته، ولما تقرر فقد سلكت في الترجمة مسلك الاختصار؛ حتى لا يخرج البحث عن مقصده الأصلي، وقد كفيت مؤونة التوسع في ترجمته من جملة من الفضلاء، والمشايخ الأجلاء، وانظر في ترجمته: وفيات الأعيان ٧١/٤، وطبقات الشافعية للسبكي ٢٧٠/٧، وسير أعلام النبلاء ٢٦١/٢١، ومعرفة القراء ٥٧٣/٢، وغاية النهاية ٢٠/٢، وغيرها.
- (٣) انظر: غاية النهاية ٢١/٢.
- (٤) انظر ترجمته في: تذكرة الحفاظ ١٤٦٠/٤، ومعرفة القراء ٦٧٣، وغاية النهاية ٣٦٥/١، وطبقات المفسرين للدواودي ٢٦٣/١، وشذرات الذهب ٣١٨/٥.
- (٥) انظر: غاية النهاية ٣٦٥/١.
- (٦) انظر: معرفة القراء ٦٧٤.
- (٧) انظر: معرفة القراء ٦٧٣-٦٧٤، وغاية النهاية ٣٦٥/١.
- (٨) انظر: معرفة القراء ٦٧٤، وغاية النهاية ٣٦٦/١.
- (٩) انظر: كلام الإمام ابن القيم -رحمه الله- في زاد المعاد ١٨٦/١.
- (١٠) صحيح البخاري، كتاب بدء الوحي، برقم/٧.
- (١١) متن الشاطبية/١.
- (١٢) إبراز المعاني ١١٥/١.
- (١٣) آية/١٨٢.
- (١٤) الإمام، أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود، أبو العباس الحلبي، المعروف بالسمين الحلبي، النحوي، نزيل القاهرة، إمام كبير، قرأ على أبي حيان، وسمع كثيراً منه، قال ابن الجزري: وألّف تفسيراً جليلاً وإعراباً كبيراً، وشرّح الشاطبية شرحاً لم يسبق إلى مثله، توفي سنة ست وخمسين وسبع مائة. انظر ترجمته في: غاية النهاية ١٥٢/١، وشذرات الذهب ١٧٩/٥.
- (١٥) العقد النضيد ٢٧/١.
- (١٦) الإمام العلامة جمال الدين، محمد بن حسن بن محمد المغربي، المقرئ، نزيل حلب، ولد بفاس، سنة نيف وثمانين وخمسمائة، وأخذ القراءة على بعض أصحاب الإمام الشاطبي، وتفقّه على مذهب أبي حنيفة،

وكان إماماً متفتناً، ذكياً متقناً، واسع العلم، كثير الحفوظ، بصيراً بالقراءات وعللها، وافر الفضائل، متين الديانة، انتهت إليه رئاسة الإقراء بحلب، أخذ عنه القراءة جماعة، توفي سنة ست وخمسين وستمائة، وكانت جنازته مشهورة. انظر ترجمته في: معرفة القراء/٦٦٨، ٦٦٩، وغاية النهاية ١٢٢/٢، ١٢٣.

(١٧) اللآلي الفريدة/١/٧٦.

(١٨) متن الشاطبية/٢.

(١٩) إبراز المعاني/١/١٤٣.

(٢٠) ١٤٣/١.

(٢١) إبراز المعاني/١/١٩٤-١٩٥.

(٢٢) متن الشاطبية/٦.

(٢٣) انظر: إبراز المعاني/١/١٩٢.

(٢٤) العقد النضيد/١/٢٤٤.

(٢٥) إبراز المعاني/١/١٩٣.

(٢٦) انظر: العقد النضيد/١/٢٤٤-٢٤٥.

(٢٧) القصيدة المالكية في القراءات السبع مخطوط لوح/٣.

(٢٨) متن الشاطبية/٩.

(٢٩) إبراز المعاني/١/٢٣٥-٢٣٦.

(٣٠) العقد النضيد/١/٣٤٨.

(٣١) انظر: كثر المعاني/١/١٦٢.

(٣٢) يوسف/٩.

(٣٣) إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الربيعي الجعيري السلفي، حاذق ثقة كبير، شرح الشاطبية والرائية، وألف

التصانيف في أنواع العلوم، وتخرج به جماعة، توفي سنة ٧٣٢هـ ببلد الخليل. انظر ترجمته في: معرفة القراء

٧٤٣/٢، وغاية النهاية ٢١/١.

(٣٤) ١٩٢/٢.

(٣٥) انظر: الإحكام للآمدي ٥/٣.

(٣٦) متن الشاطبية/٩.

(٣٧) إبراز المعاني/١/٢٣٨.



- (٣٨) متن الشاطبية/٤.
- (٣٩) العقد النضيد ٣٥٦/١.
- (٤٠) نسبها أبو حيان في البحر المحييط ١٣٣/١-١٣٤ إلى أبي هريرة وعاصم الجحدري والجعفي وعبدالوارث عن أبي عمرو، وهي قراءة شاذة. وقال أبو حيان: (وهي لغة بكر بن وائل).
- (٤١) نسبها أبو حيان في البحر المحييط ١٣٤/١ لأبي حيوة وأبي حنيفة.
- (٤٢) القصيدة المالكية مخطوط لوح/٣.
- (٤٣) كنز المعاني ٢٠٤/٢.
- (٤٤) اللآلئ الفريدة ١٦٤/١.
- (٤٥) إبراز المعاني ٢٤١/١.
- (٤٦) الإحالة السابقة.
- (٤٧) كنز المعاني ٢٠٤/٢.
- (٤٨) متن الشاطبية/٩.
- (٤٩) القصيدة المالكية مخطوط لوح/٣.
- (٥٠) متن طيبة النشر/٣٨.
- (٥١) عقد اللآلئ/٢.
- (٥٢) متن الشاطبية/٩.
- (٥٣) إبراز المعاني ٢٤٤/١.
- (٥٤) المرجع السابق.
- (٥٥) كنز المعاني ٢١١/٢.
- (٥٦) انظر: العقد النضيد ٣٧١/١-٣٧٢.
- (٥٧) متن الشاطبية/٤٠.
- (٥٨) متن الطيبة/٣٩.
- (٥٩) انظر: العقد النضيد ٣٧٢/١.
- (٦٠) متن الشاطبية/١٠.
- (٦١) متن الشاطبية/١٠.
- (٦٢) متن الشاطبية/٩.

(٦٣) إبراز المعاني ٢٤٨/١.

(٦٤) يقصد صلتها قبل هزة القطع.

(٦٥) متن الشاطبية/٢٥.

(٦٦) انظر: العقد النضيد ٣٨٢/١-٣٨٣.

(٦٧) كنز المعاني ٢١٦/٢.

(٦٨) العقد النضيد ٣٨٣/١.

(٦٩) متن الشاطبية/١٠.

(٧٠) إبراز المعاني ٢٥٧/١.

(٧١) كنز المعاني ٢٣٣/٢.

(٧٢) متن الشاطبية/١١.

(٧٣) انظر: الوافي/٥٨ بتصرف.

(٧٤) انظر: العقد النضيد باختصار.

(٧٥) إبراز المعاني ٢٧٢/١.

(٧٦) يقصد الإظهار والإدغام وقد أشار إليهما الشاطبي في قوله:

وعندهم الوجهان في كل موضع      تسمى لأجل الحذف فيه معللاً  
كيتغ مجزوماً وإن يك كاذباً      ويخل لكم عن عالم طيب الخلا

متن الشاطبية/١٠-١١.

(٧٧) إبراز المعاني ٢٧٣/١.

(٧٨) العقد النضيد ٤٦٥/٢ وما بعدها.

(٧٩) العقد النضيد ٤٦٧/٢.

(٨٠) متن الشاطبية/١١.

(٨١) انظر: إرشاد المريد/٣٩.

(٨٢) إبراز المعاني ٢٧٧/١.

(٨٣) انظر: العقد النضيد ٤٨١/١-٤٨٢.

(٨٤) متن الشاطبية/١٢.

- (٨٥) إبراز المعاني ٢٨١/١.
- (٨٦) كنز المعاني ٢٦٧/٢.
- (٨٧) متن الشاطبية/١٢.
- (٨٨) إبراز المعاني ٢٨٩/١، وفيه : قال آت، وهو خطأ، والصواب قل على ما هو مثبت أعلاه، وكذا أثبتته السمين في نقله للاستدراك. انظر العقد النضيد ٥٢٦/١.
- (٨٩) انظر العقد النضيد ٥٢٦/١.
- (٩٠) متن الطيبة/٤٠.
- (٩١) القصيدة المالكية مخطوط: لوح.
- (٩٢) متن الشاطبية/١٣.
- (٩٣) انظر: شرح الفاسي ٢٠٩/١، العقد النضيد ٥٥٢/١-٥٥٣.
- (٩٤) إبراز المعاني ٢٩٦/١-٢٩٧.
- (٩٥) يعني بذلك قول الشاطبي في باب الإمالة:
- ولا يمنع الإسكان في الوقف عارضاً إمالة ما للكسر في الوصل ميلاً
- متن الشاطبية/٢٧.
- (٩٦) العقد النضيد ٥٥٣/١.
- (٩٧) كنز المعاني ٣٠٢/٢-٣٠٣.
- (٩٨) متن طيبة النشر/٥٣، وانظر: شرح طيبة النشر لابن الناظم/١٣٠.
- (٩٩) متن الشاطبية/١٤.
- (١٠٠) الأعراف/١١١، والشعراء/٣٦.
- (١٠١) انظر: سراج القارئ/٤٨، وإرشاد المريد/٤٧-٤٨، والوافي/٧١-٧٢.
- (١٠٢) إبراز المعاني/٣١٩.
- (١٠٣) انظر: إبراز المعاني ٣١٦/١-٣١٧، والعقد النضيد ٦١٨/١-٦١٩.
- (١٠٤) اللآلئ الفريدة/٢٢٢/١.
- (١٠٥) متن الشاطبية/١٤.
- (١٠٦) إبراز المعاني ٣٢٦/١.

(١٠٧) متن الشاطبية/١٣.

(١٠٨) ٦٤٧/٢.

(١٠٩) تقدم أن الإمام الشاطبي التزم هذا من غير تصريح به في قواعد نظمه، وإنما فهمه الشراح باستقراء القصيدة، والنظر في دلالاتها، والله أعلم.

(١١٠) كثر المعاني ٣٥٢/٢.

(١١١) متن الشاطبية/١٥.

(١١٢) ٣٤٠/١.

(١١٣) العقد النضيد ٦٦٢/٢.

(١١٤) انظر: إبراز المعاني ٣٣٠-٣٣١/١.

(١١٥) إبراز المعاني ٣٣١/١.

(١١٦) متن الشاطبية/١٦.

(١١٧) الأعراف/١٢٣، طه/٧١، الشعراء/٤٩.

(١١٨) وهو قوله تعالى: {ءَأَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ} آية/١٦.

(١١٩) إبراز المعاني ٣٥٩/١.

(١٢٠) بخلاف موضع الترجمة فيه ثلاث همزات باتفاق: أأَمِنْتُمْ؛ الأولى همزة الاستفهام الإنكاري، والثانية همزة أفعال الزائدة، والثالثة فاء الكلمة فوجب إبدال الثالثة ألفاً؛ لسكونها بعد همزة مفتوحة، على حدّ قوله في الخلاصة:

ومداً ابدل ثاني الهمزين من      كلمة ان يسكن كآثر وائتمن  
ان يفتح اثر ضم او فتح قلب      واواً وياءً اثر كسر ينقلب

ألفية ابن مالك/١٢٥.

(١٢١) يقصد بذلك قول الإمام الشاطبي في فرش حروف سورة الملك:

وَأَمِنْتُمُوهُ فِي الهمزتين أصوله      وفي الوصل الاولى قبل واواً ابدلا

متن الشاطبية/٨٦.

(١٢٢) العقد النضيد ٧٤٦/٢.

- (١٢٣) المرجع السابق.
- (١٢٤) آية/٥٨.
- (١٢٥) متن الشاطبية/١٦.
- (١٢٦) جملتها ست كلمات متفق عليهن بين السبعة؛ أذكرين موضعان في الأنعام/١٤٣، ١٤٤، و آلتن، موضعان في يونس/٥١، ٩١، و آله خير، في يونس/٥٩، وفي النمل/٥٩، وفي يونس موضع سابع مختلف فيه، وهو قوله آلسحر إن الله سيطله/٨١، على قراءة أبي عمرو. انظر إبراز المعاني ١/٣٦١، والآلي الفريدة ١/٢٤٩، وإرشاد المريد/٥٨.
- (١٢٧) إبراز المعاني ١/٣٦٢.
- (١٢٨) متن الشاطبية/١٦.
- (١٢٩) انظر فتح الوصيد ٢/٢٩٩، ٣٠٠ كثر المعاني ٢/٤١٤، ٤١٥، والعقد النضيد ٢/٧٧٢، ٧٧٣ وشرح شعلة على الشاطبية/١١٩.
- (١٣٠) إبراز المعاني ١/٣٦٦.
- (١٣١) ٢/٧٧٣، ٧٧٢.
- (١٣٢) متن الشاطبية/١٦.
- (١٣٣) إبراز المعاني ١/٣٦٥.
- (١٣٤) متن الشاطبية/٤٣.
- (١٣٥) انظر كثر المعاني ٢/٤١٤.
- (١٣٦) انظر العقد النضيد ٢/٧٧٥.
- (١٣٧) انظر: التيسير/٣٢، وطاهر بن غلبون، المقرئ، أحد الخذاق المحققين، أخذ القراءات عن والده، وبرع في هذا الفن، وكان من كبار المقرئين في عصره بالديار المصرية، قرأ عليه القراءات أبو عمرو وأثنى عليه خيراً، صنف كتاب التذكرة، وهو من أجل مصنفات العلم، توفي بمصر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة. انظر ترجمته في معرفة القراء/٣٦٩، ٣٧٠، وغاية النهاية ١/٣٣٩.
- (١١٣) إبراز المعاني ١/٣٧١.
- (١١٤) العقد النضيد ٢/٧٨٦.
- (١١٥) انظر الآلي الفريدة ١/٢٥٧، وانظر التيسير/٣٢، والنشر ١/٣٧٤، ٣٧٥.
- (١٤١) متن الشاطبية/٢٠.

(١٤٢) آية/٧٤.

(١٤٣) التيسير/٣٩.

(١٤٤) الأحزاب/٥١.

(١٤٥) المعارج/١٣.

(١٤٦) انظر: اللآلئ الفريدة ٣٠٧/١، والعقد النضيد ٩٧٤/٢، وسراج القارئ/٨٧.

(١٤٧) إبراز المعاني ١٦/٢.

(١٤٨) العقد النضيد ٩٧٥/٢.

(١٤٩) اللآلئ الفريدة ٣٠٧/١.

(١٥٠) متن الشاطبية/٢٠.

(١٥١) متن الشاطبية/٢٠.

(١٥٢) إبراز المعاني ١٣/٢.

(١٥٣) يعني به قول الإمام الشاطبي:

ويدغم فيه الواو والياء مبدلاً إذا زيدتا من قبل حتى يفصلاً

(١٥٤) متن طيبة النشر/٤٨.

(١٥٥) العقد النضيد ١٠٢٨/٢.

(١٥٦) اللآلئ الفريدة ٣١٨/١.

(١٥٧) يقصد به قول الإمام الشاطبي:

وما واو اصلي تسكن قبله أو اليا فعن بعض بالادغام حملاً

(١٥٨) العقد النضيد ١٠٢٩/٢.

(١٥٩) متن الشاطبية/٢٠.

(١٦٠) متن الشاطبية/٢١.

(١٦١) انظر: فتح الوصيد ٣٦٤/٢، العقد النضيد ١٠٢٥/٢.

(١٦٢) انظر: العقد النضيد ١٠٣٠/٢، وسراج القارئ/٩١.

- (١٦٣) إبراز المعاني ٣٤/٢ باختصار.
- (١٦٤) نقل محقق الكتاب - رحمه الله - في الحاشية عند هذا الموضع بيتاً من إحدى نسخ الكتاب فيها تمثيل لما ذكره، والبيت منسوب لأبي شامة - رحمه الله -؛ وهو قوله:
- ملا ويشا مما تحرك قبل أو أت ألف والبعض بالروم سهلا

- (١٦٥) العقد النضيد ١٠٣٨/٢.
- (١٦٦) متن الشاطبية/٢١.
- (١٦٧) إبراز المعاني ٣٦/٢.
- (١٦٨) إبراز المعاني ٣٥/٢.
- (١٦٩) اللآلئ الفريدة ٣١٩/١.
- (١٧٠) ٥٣٦/٢.
- (١٧١) العقد النضيد ١٠٣٨/٢.
- (١٧٢) متن الشاطبية/٢١.
- (١٧٣) إبراز المعاني ٤١/٢ - ٤٢ باختصار.
- (١٧٤) ما سبق من شرح أبيات أبي شامة مستفاد من كلامه - رحمه الله - باختصار وتصرف يسير. انظر: إبراز المعاني ٤٢/٢ - ٤٣.
- (١٧٥) متن الشاطبية/٢٢.
- (١٧٦) إبراز المعاني ٤٨/٢.
- (١٧٧) كنز المعاني ٥٦٤/٢.
- (١٧٨) يريد تاء التأنيث.
- (١٧٩) متن الشاطبية/٢٢.
- (١٨٠) انظر: فتح الوصيد ٣٨٤/٢ - ٣٨٥، وإرشاد المريد/٩٢.
- (١٨١) إبراز المعاني ٥٢/٢.
- (١٨٢) العقد النضيد ١١٥٥/٢.
- (١٨٣) ٥٦٨/٢.

- (١٨٤) متن الشاطبية/٢٤.
- (١٨٥) إبراز المعاني ٧٠/٢.
- (١٨٦) متن طيبة النشر/٥٠.
- (١٨٧) القصيدة المالكية مخطوط لوح:.
- (١٨٨) انظر: النشر ١٧٢/٢.
- (١٨٩) الأرجوزة المنبهة على أسماء القراء والرواة/٢٤٦.
- (١٩٠) ٤١٨/٢.
- (١٩١) متن الشاطبية/٢٤.
- (١٩٢) متن الشاطبية/٢٦.
- (١٩٣) إبراز المعاني ٨٠/٢.
- (١٩٤) العقد النضيد لوح ٢٠٤/ب، ومن هنا تكون الإحالة على المخطوط من العقد النضيد؛ إذ المطبوع من الكتاب آخره باب أحكام النون الساكنة والتنوين، والمراد بالضرب الثاني في كلام السمين ما وقعت الألف فيه طرفاً، على ما تقدم ذكره في أول المبحث.
- (١٩٥) متن الشاطبية/٢٤.
- (١٩٦) البقرة/٢٢٣.
- (١٩٧) آل عمران/٣٧.
- (١٩٨) النمل/٥١.
- (١٩٩) إبراز المعاني ٨٧/٢.
- (٢٠٠) العقد النضيد لوح ٢٠٨/ب.
- (٢٠١) كنز المعاني مخطوط لوح ١١٩/ب.
- (٢٠٢) نقله السمين عن أبي بكر بن السراج. انظر: العقد النضيد لوح ٢٠٨/ب، وحكم عليه بالشذوذ الفاسي في اللآلئ الفريدة ٣٨٨/١، واعتبر قول الإمام الشاطبي: (وَإِنْ رَدَدْتَ إِلَيْكَ الْفِعْلَ صَادَقَتْ مَنْهَلًا) كافياً في دخول الإمالة عليه.
- (٢٠٣) انظر فيما تقدم: فتح الوصيد ٤٢١/٢، واللآلئ الفريدة ٣٨٨-٣٨٩، وإبراز المعاني ٨٧/٢-٨٨.
- (٢٠٤) إبراز المعاني ٨٩/٢.



- (٢٠٥) اللآلئ الفريدة ٣٨٧/١.
- (٢٠٦) لوح ٢٠٨/أ.
- (٢٠٧) فتح الوصيد ٤٢٠/٢.
- (٢٠٨) يعني به ما كان على وزن فعلى مثلث الفاء.
- (٢٠٩) انظر: الكتاب لسيويه ٢١٣/٣، والمقتضب ٣٣٨/٣، والكشف ١٨٥/١.
- (٢١٠) العقد النضيد لوح ٢٠٨/أ.
- (٢١١) عقد اللآلئ / ٨.
- (٢١٢) انظر: فتح الوصيد ٤٢٣/٢، وشرح الفاسي ٣٩١/١، وسراج القارئ ١٠٦.
- (٢١٣) إبراز المعاني ٩٢/٢.
- (٢١٤) اللآلئ الفريدة ٣٩٢/١، مع ملاحظة أن البيت المستدرك به في المطبوع فيه تصحيف ظاهر، والتصحيح من نقل السمين في العقد النضيد لوح ٢١١/أ.
- (٢١٥) انظر: اللآلئ الفريدة ٣٩٢/١.
- (٢١٦) متن طيبة النشر/ ٥١.
- (٢١٧) الإسرائء / ٧٢.
- (٢١٨) متن الشاطبية/ ٢٥.
- (٢١٩) إبراز المعاني ١٠٨/٢.
- (٢٢٠) القصيدة المالكية لوح / ٧.
- (٢٢١) متن طيبة النشر/ ٥١.
- (٢٢٢) متن الشاطبية/ ٢٦.
- (٢٢٣) انظر: إبراز المعاني ١١٩/٢، وسراج القارئ/ ١١١-١١٢، وإرشاد المريد/ ١٠٤-١٠٥.
- (٢٢٤) إبراز المعاني ١١٩/٢-١٢٠ باختصار.
- (٢٢٥) انظر: العقد النضيد لوح ٢٢٩/أ.
- (٢٢٦) هذا البيت مع تاليه مما أفدته من فضيلة الشيخ العلامة د. محمود بن سيويه البدوي، قدس الله روحه، وأعلى في الجنة نزله، في شرحه الشاطبية لنا في الكلية.
- (٢٢٧) يوسف بن عمرو بن يسار، أبو يعقوب الأزرق، المدني ثم المصري، لزم ورشاً مدة طويلة، وأتقن عنه الأداء، وجلس للإقراء، وانفرد عن ورش بتغليظ اللامات، وتريق الرءات، وهو الذي خلف ورشاً في

الإقراء بالديار المصرية، توفي في حدود الأربعين ومائتين. انظر ترجمته في: معرفة القراء/١٨١، وغاية النهاية ٤٠٢/٢.

(٢٢٨) ٥١-٥٠/٢ باختصار يسير. وانظر: إبراز المعاني ١١٩/٢، وإرشاد المريد/١٠٤-١٠٥.

(٢٢٩) متن طيبة النشر/٥٢.

(٢٣٠) للاستزادة انظر: شرح الطيبة لابن الناظم/١٢١-١٢٢.

(٢٣١) متن الشاطبية/٢٦.

(٢٣٢) إبراز المعاني ١٢٤/٢.

(٢٣٣) انظر: فتح الوصيد ٤٤٤/٢، اللآلئ الفريدة ٤١٨/١، وكتر المعاني لشعلة/١٨٧، وكتر المعاني،

للجعبري مخطوط لوح: ١٢٧/ب، والعقد النضيد مخطوط: ٢٣٣/أ.

(٢٣٤) سراج القارئ/١١٣.

(٢٣٥) حدث الأماني شرح حرز الأماني/١٢٠.

(٢٣٦) متن الشاطبية/٢٦.

(٢٣٧) إبراز المعاني ١٢٧/٢-١٢٨.

(٢٣٨) متن الشاطبية/٢٦.

(٢٣٩) إبراز المعاني/١٣٢.

(٢٤٠) المرجع السابق.

(٢٤١) العقد النضيد لوح ٢٣٩/ب.

(٢٤٢) وقد نصَّ عليه كما ترى، وأما التقدير الثاني على ما أفاده السمين؛ فـ(الكافرين) هو مفعول الفعل

المقدر، ويكون مع (كافرين) حالاً من المفعول قدم عليه، والتقدير: وأمل الكافرين كائناً مع كافرين.

انظر: العقد النضيد لوح ٢٣٩/أ.

(٢٤٣) متن الشاطبية/٢٧.

(٢٤٤) انظر في ذلك: إبراز المعاني ٧٧/٢، والعقد النضيد لوح ٢٠٤/أ، وكتر المعاني لوح ١١٧/أ.

(٢٤٥) انظر: العقد النضيد لوح ٢٤٢/أ، وكتر المعاني لوح ١٣١/أ.

(٢٤٦) إبراز المعاني ١٣٤/٢.

(٢٤٧) العقد النضيد لوح ٢٤٢/أ.

(٢٤٨) اللآلئ الفريدة ٤٢٩/٢.

- (٢٤٩) انظر: العقد النضيد لوح ٢٤٢/أ.
- (٢٥٠) متن الشاطبية/٢٧.
- (٢٥١) انظر إبراز المعاني ١٣٩/٢.
- (٢٥٢) المرجع السابق.
- (٢٥٣) انظر الآلي الفريدة ٤٣٥/١.
- (٢٥٤) انظر العقد النضيد مخطوط لوح: ٢٤٥/ب.
- (٢٥٥) متن الشاطبية/٢٩.
- (٢٥٦) انظر فتح الوصيد ٤٨٧/٢، وإبراز المعاني ١٤٦/٢.
- (٢٥٧) ٤٦٠/١.
- (٢٥٨) سراج القارئ/١٢٠.
- (٢٥٩) إبراز المعاني ١٦٦/٢.
- (٢٦٠) التيسير/.
- (٢٦١) انظر سراج القارئ/١٢٠، وإرشاد المريد/١١٥، ومختصر بلوغ الأمانة/٢٥٧.
- (٢٦٢) متن الشاطبية/٢٩.
- (٢٦٣) انظر: الآلي الفريدة ٤٦٧/٢، وسراج القارئ/١٢١، وإرشاد المريد/١١٦.
- (٢٦٤) إبراز المعاني ١٧١/٢-١٧٢.
- (٢٦٥) سورة التوبة/١٠٧.
- (٢٦٦) سورة الأنعام/٣٥.
- (٢٦٧) سورة الأنعام/٧.
- (٢٦٨) سورة التوبة/١٢٢.
- (٢٦٩) العقد النضيد لوح ٢٦٧/ب.
- (٢٧٠) متن طيبة النشر/٥٥.
- (٢٧١) القصيدة المالكية مخطوط لوح/ ٩.
- (٢٧٢) إبراز المعاني ١٨٣/٢.
- (٢٧٣) مكي بن أبي طالب بن محمد، الإمام، أبو محمد القيسي، المغربي، القيرواني، ثم الأندلسي، القرطبي، العلامة المقرئ، ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة بالقيروان، وحج وسمع بمكة، وقرأ القراءات على أبي

الطيب بن غليون وابنه طاهر، كان رحمه الله متبحراً في علوم الشريعة، حسن الفهم والخلق، جيد السدين والعقل، عالماً بمعاني القراءات، جلس للإقراء بجامع قرطبة، وعظم اسمه، وجل قدره، قرأ عليه جماعات كثيرة، وله تصانيف مشهورة، توفي رحمه الله سنة سبع وثلاثين وأربعمائة. انظر ترجمته في: معرفة القراء/٣٩٤، وما بعدها، وغاية النهاية ٣٠٩/٢.

(٢٧٤) ٢١٩/١.

(٢٧٥) المصدر السابق.

(٢٧٦) متن الشاطبية/٢٩.

(٢٧٧) سورة النساء/١٢٨.

(٢٧٨) إبراز المعاني ١٨٦/٢.

(٢٧٩) اللآلئ الفريدة ٤٨٦/٢، ونقله عنه السمين في العقد النضيد لوح ٢٧٧/ب، واعترض على قوله: (وفي نحو يوصل) بأنه يفهم منه أن الوجهين جائزان وصلاً ووقفاً، وليس كذلك بل الخلاف وقفاً، قال السمين: (وأظنه لو قال: "وفي وقف يوصل" لخلص من هذا).

(٢٨٠) انظر: الفتح الرحمان/١٧٢.

(٢٨١) انظر: المصدر السابق، ونسبه فيه للطباخ.

(٢٨٢) متن الطيبة/٥٥.

(٢٨٣) القصيدة المالكية لوح/٩.

(٢٨٤) متن الشاطبية/٣٢.

(٢٨٥) إبراز المعاني ٢٢٧/٢.

(٢٨٦) انظر: العقد النضيد لوح ٣٠٨/ب.

(٢٨٧) عقد اللآلئ/ ١٦.

(٢٨٨) متن الشاطبية/٣٦.

(٢٨٩) انظر: إبراز المعاني ٢٧٣/٢.

(٢٩٠) انظر: متن الشاطبية/١٧.

(٢٩١) كثر المعاني لوح ١٨٠/أ.

(٢٩٢) مرجع الضمير إلى الألف من لفظ (العلا).

(٢٩٣) انظر: إبراز المعاني ٢٧٣/٢.

(٢٩٤) انظر: المصدر السابق.

(٢٩٥) الإمام، أبو عبدالله، محمد بن أحمد بن محمد الموصلي، المقرئ، الحنبلي، كان شاباً فاضلاً، ومقرئاً محققاً، ذا ذكاء مفرط، وفهم ثاقب، ومعرفة تامة بالعربية، وكان زاهداً صالحاً متواضعاً، ألف شرحاً للشاطبية سماه كثر المعاني، وله نظم في السبع، واسمه الشمعة في القراءات السبعة، توفي رحمه الله سنة ست وخمسين وستمائة. انظر ترجمته في: معرفة القراء / ٦٧١، وغاية النهاية ٨٠/٢، ٨١.

(٢٩٦) كثر المعاني/٢٥٣.

(٢٩٧) انظر: العقد النضيد لوح ٣٥١/أ.

(٢٩٨) انظر: الإحالة السابقة.

(٢٩٩) وهو الثاني في الذكر هنا فلا يشكل عليك.

## فهرس المصادر والمراجع

- ١- أبو شامة، إبراز المعاني من حرز الأمان، تحقيق وتعليق: الشيخ محمود جادو، من مطبوعات الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة «بدون تاريخ».
- ٢- الأندلسي، أبو حيان محمد بن يوسف، عقد اللآلي في القراءات السبع العوالي، مطبوع طبعة خاصة غير متداولة، اعتنى بها أحد طلبة العلم.
- ٣- الأندلسي، أبو حيان محمد بن يوسف، تفسير البحر المحيط، تحقيق: عادل عبد الموجود وزملائه، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ.
- ٤- ابن مالك، محمد بن عبد الله، القصيدة المالكية في القراءات السبع، (مخطوط).
- ٥- ابن مالك، محمد بن عبد الله، ألفية ابن مالك في النحو والصرف، إعداد وإخراج: دار ابن خزيمة للنشر والتوزيع، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.
- ٦- البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي ومحب الدين الخطيب، المطبعة السلفية «بدون تاريخ».
- ٧- الجزري، ابن الناظم شهاب الدين أحمد بن محمد، شرح طيبة النشر في القراءات العشر، ضبطه وعلّق عليه: أنس مهرة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١٨هـ.
- ٨- الجزري، شمس الدين محمد بن محمد، طيبة النشر في القراءات العشر، اعتنى به: محمد تميم الزعبي، مكتبة دار الهدى بجدة، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.
- ٩- الجزري، شمس الدين محمد بن محمد، غاية النهاية في طبقات القراء، عني بنشره: ج. برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٢هـ.
- ١٠- الجزري، شمس الدين محمد بن محمد، النشر في القراءات العشر، أشرف على تصحيحه: علي بن محمد الضباع، دار الكتاب العربي «بدون تاريخ».
- ١١- الجعبري، إبراهيم بن عمر، كنز المعاني في شرح حرز الأمان ووجه التهنائي، تحقيق: أحمد اليزيدي، طبعة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب، ١٤١٩هـ.
- ١٢- الجمزوري، سليمان، الفتح الروحاني شرح كنز المعاني بتحريه حرز الأمان، تحقيق: عبد الرزاق علي موسى، بيت الحكمة للإعلام والنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤١٤هـ.

- ١٣- الجوزية، ابن القيم، زاد المعاد في هدي خير العباد، تحقيق الشيخين: شعيب وعبد القادر الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة السادسة والعشرون، ١٤١٢هـ.
- ١٤- الحلبي، السمين، العقد النضيد في شرح القصيد، تحقيق د: أيمن سويد، دار نور المكتبات، جدة، الطبعة الأولى، ١٤٢٢هـ.
- ١٥- الحنبلي، ابن العماد، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، دار الفكر، بيروت، ١٤١٤هـ.
- ١٦- الدائي، أبو عمرو عثمان بن سعيد، الأرجوزة المنبهة على أسماء القراء والرواة، وأصول القراءات وعقد الديانات بالتجويد والدلالات، حققه وعلّق عليه: محمد بن محقق الجزائري، دار المغني، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤٢٠هـ.
- ١٧- الدائي، أبو عمرو عثمان بن سعيد، التيسير في القراءات السبع، عني بتصحيحه: أوتويرتزل، نشر دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٤هـ.
- ١٨- الذهبي، شمس الدين، سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، الطبعة التاسعة، ١٤١٣هـ.
- ١٩- الذهبي، شمس الدين، معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، تحقيق: بشار عواد وزميليه، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠٨هـ.
- ٢٠- السخاوي، علم الدين، فتح الوصيد في شرح القصيد، تحقيق: د. مولاي محمد الإدريسي، مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ.
- ٢١- الشاطبي، القاسم بن فيره، حز الأمان ووجه التهان في القراءات السبع، تصحيح: محمد تميم الزعبي، دار المطبوعات الحديثة، المدينة المنورة، الطبعة الأولى، ١٤٠٩هـ.
- ٢٢- الضباع، علي بن محمد، إرشاد المريد إلى مقصود القصيد، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده، القاهرة «بدون تاريخ».
- ٢٣- الفاسي، أبو عبد الله محمد بن الحسن، اللائي الفريدة في شرح القصيدة، حققه وعلّق عليه: عبدالرازق بن علي بن إبراهيم موسى، قدم له: د. عبدالله ربيع محمود حسين، مكتبة الرشد، الطبعة الأولى، ١٤٢٦هـ.
- ٢٤- القاصح، أبو القاسم علي بن عثمان، سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، مصر، الطبعة الثالثة، ١٣٧٣هـ.

- ٢٥- القاضي، عبد الفتاح، الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، مكتبة الدار، المدينة النبوية، الطبعة الثانية، ١٤١٠هـ.
- ٢٦- قبر، أبو بشر عمرو بن عثمان سيبويه، الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، المكتبة العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ.
- ٢٧- القيسي، مكي بن أبي طالب، الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، تحقيق: د. محمد محيي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٤هـ.
- ٢٨- الموصلي، أبو عبد الله محمد بن أحمد شعله، كنز المعاني شرح حرز الأماني، الناشر: المكتبة الأزهرية للتراث، مصر، ١٤١٨هـ.



## **Astdrakat Abe Nevus Chatby on the forward sections of the poem assets**

The combination study

**Dr - Ahmed Ben Au bin Abdullah Sudais**

### **Abstract :**

This research aims to: collect these Alastdrakat in such a board Ahatabih and study scientific study contains a motivation and the need to in the report's forward Chatby and understanding, as shown by researcher, from the scientific point of view, I recall then the likelihood of alternate likelihood alternate . The search also included the position commentators applicants from the total of these Alastdrakat Also included the presentation of research position commentators applicants from the total of these Alastdrakat

*For a complete version of the paper in Arabic see pp 11- 74*

\* \* \*

## **Contemplations in the verses of Al Nour**

**Dr.Yusuf Al-Shibl**

### **Abstract:**

I meant identification of the truth of Al Nour in the Arabic language, and the saying of Al Nour in the Holy Quraan in either Makkah or Madinah ,definitely and indefinitely , it mentioned for fourty nine place , and I studied it in my study one by one , and I found that the saying "Al Nour" in the Holy Quraan concluded the material light that help ones to see as the Sun light and moon light , and incorporeally what is